

色彩活动



彩图 1 我们在给年兽上颜色



彩图 2 鸡年到了，我要画一只大公鸡



彩图 3 我要画一个彩色的面具



彩图 4 我们在写生大树



彩图 5 我们在给叶子穿上漂亮的衣服



彩图 6 我和爸爸、妈妈一起喷绘“七彩童年梦”



彩图 7 我画的雪人漂亮吗

绘本戏剧活动



彩图 8 我们用自己的身体变成各种家具



彩图 9 我们组合变成一辆马车



彩图 10 我们组合变成一个城堡



彩图 11 我们组合变成一座桥



彩图 12 我们一起表演“凯文不会飞”

恩物活动



彩图 13 我们在用绳子编网



彩图 14 我们用纸箱做汽车



彩图 15 扣子变成漂亮的小花



彩图 16 漂亮的扣子灯



彩图 17 我们用纸杯做台灯



彩图 18 树枝摆好了，我可以开始跳了



彩图 19 看！我用树枝变出一个大桃子



彩图 20 哇！好多南瓜籽啊



彩图 21 我要做一个南瓜彩灯



彩图 22 我的叶子项链做好了



彩图 23 我的纸盒变成了大大的蛋糕



彩图 24 看看我的大苹果印出来多漂亮啊



彩图 25 我们的渔网编好了

和美课程新概念

北京市朝阳区和平街幼儿园 编写

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 · BEIJING

内 容 简 介

和美课程是生态式的美育课程，从自然美、艺术美与社会美三个审美维度提升幼儿的审美素养，在这里美育与语言、社会、健康、科学等领域自然地融合在一起。课程全部来自于生活，为幼儿所熟知，深受幼儿的喜爱，是实现其全面发展的良好途径。

本书充分展示了和美课程理念指导下的活动，包括对颜色的多种玩法、充满趣味的绘本故事与戏剧表演，还有幼儿非常喜欢的恩物制作活动。这些活动给幼儿插上了想象的翅膀，为幼儿提供了展现自我的空间。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

和美课程新概念 / 北京市朝阳区和平街幼儿园编写. —北京：电子工业出版社，2018.3

ISBN 978-7-121-33810-6

I. ①和… II. ①北… III. ①美育—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 042954 号

策划编辑：赵 岚

责任编辑：赵 娜

印 刷：天津千鹤文化传播有限公司

装 订：天津千鹤文化传播有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本：787×1092 1/16 印张：9.25 字数：204.8 千字 彩插：3

版 次：2018 年 3 月第 1 版

印 次：2018 年 3 月第 1 次印刷

定 价：38.00 元

购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：（010）88254521。

编 委 会

主 编：裴金凤

副主编：王丽萍 张 卫 段玉娟 周 彤 牛红霞 瞿伶俐

编 委（排名不分先后）：

郭建超	范 稳	王雅君	李国华	刘晶晶	张 倩	张 建
岳 静	马海洋	李燕华	蔡荣军	姜 哲	王雨珊	李 妍
王 炜	曹如意	石向楠	张雪盟	李一凡	张 宇	冯子阳
张 迪	熊 萍	尔雅静	杨 颖	赵 帅	陈丽萍	王子娜
王海帆	李 晶	袁晓梅	贯婧怡	高 雅	吕 丹	张银玲
魏玲玲	文 策	王辛春	李 莉	吕梦龙	赵 旭	刘 婧
李 辉	陈 沫	郝 爽	贾浩洋	张 敏	沈立文	陈 娟
王鑫蕊	王 静	毛文洁	王宇鹏			

序

我是 2012 年 8 月调入和平街幼儿园的。

在来和平街幼儿园之前，我就知道这是一所有着深厚文化底蕴的老园，这是一所首批进入北京市一级一类幼儿园的园所，这是一所以总分第一的成绩步入北京市市级示范幼儿园的园所，这是一所人才辈出的幼儿园。

我还知道，自“十五”立项课题以来，和平街幼儿园开展了一系列美术教育研究活动，逐步确立了美术教学特色，在北京市学前教育领域中具有较高的声誉。

带着对和平街幼儿园（以下简称“和幼”）的崇敬与责任，我与全体教职工继承“和幼”的光荣传统，秉承“和幼”的办园理念，深化“和幼”的美术特色教育，不断探索幼儿园可持续发展之路。

本书的出版就是在和平街幼儿园多年实践研究的基础上，将原有的成果进行梳理和总结，同时深入贯彻《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3~6 岁儿童学习与发展指南》精神，与时俱进融入新理念、新内容和新方法，初步形成了和美综合美育实践课程。

和美课程内容包含自然美、艺术美和社会美，以幼儿充分地感受美为基础，通过丰富多彩的活动，如到博物馆和艺术馆实地参观鉴赏，多角度欣赏评析经典作品，利用自然材料自制喜欢的玩具，充分感受色彩和玩色，以及生动的戏剧表演游戏等来促进幼儿表现美和创造美。

和美课程内容不仅体现了中华传统文化，同时还融入了世界各国的艺术元素，拓宽了幼儿的视野；课程内容注重与其他领域的相互融合，充分关注幼儿学习与发展的整体性，在综合美育实践过程中促进幼儿的全面发展。

时光飞逝，在“和幼”即将迎来 60 周岁的时候，我也将结束自己引以为傲的幼教职业生涯，作为现任园长，我已经在幼教战线上奋斗了 37 年，2017 年年底，我就要退休了。在转身之际，我与和平街幼儿园的全体教师将本园多年的美术教学特色成果进行了系统梳理，并初步形成一套比较完整的特色园本课程，我深深地为“和幼”团队感到骄傲和自豪，同时也要衷心地感谢他们——我亲爱的同事，我亲爱的姐妹兄弟，是你们对学前教育事业的热爱和高水平的专业化水准，使得园所取得了诸多骄人的成绩；我还要感谢首都师范大学学前教育学院李莉教授长期以来对我的悉心指导和支持帮助；感谢所有默默支持我们的同行、家人和朋友们。

谢谢大家！

裴金凤

2017 年 10 月

目录

第一部分 理论篇

一、和美课程的缘起	2
(一) 和美课程建构的背景	2
(二) 和美课程建构的实践基础	2
二、和美课程的理论基础	3
(一) 美学的基本概念与研究对象	3
(二) 美学与美育的关系	4
(三) 幼儿园美育课程	5
(四) 国内外已有美育课程模式及其对和美课程的启示	8
三、和美课程的构成	11
(一) 课程目标	11
(二) 课程内容	12
(三) 课程的组织与实施	14
(四) 课程评价	14
四、课程管理与保障	15

第二部分 实践篇 审美教育活动案例

色彩活动案例	18
--------------	----

小班	18
玩具收集乐.....	18
彩色玩具摆摆看.....	19
苹果.....	19
水果娃娃.....	20
树叶上的秘密.....	21
糖葫芦卡片.....	21
漂墨.....	22
青花瓷盘子.....	23
院子里的花.....	24
色彩涂鸦柱.....	24
中班	26
漂亮的窗帘.....	26
情绪的创作——喜怒哀乐.....	26
彩绘风筝.....	27
秋天的树（剪影贴画）.....	28
漂亮的手套礼物（圣诞节）.....	29
彩色的冬天.....	29
鱼缸和金鱼（瓶绘）.....	30
色彩涂鸦（搭配及混合色彩）.....	31
写生玩具脚踏车（色彩自由选择）.....	31
大班	33
我与博物馆系列——波普艺术风格创作.....	33
我与博物馆系列——大师的色彩秘密.....	33
我与博物馆系列——《民俗色彩画》欣赏.....	34
我与博物馆系列——《我的幼儿园生活》民间色彩绘本.....	35
我与博物馆系列——彩色明信片制作（色套印版画）.....	35
我与博物馆系列——民间艺术形式：面塑、泥塑彩绘.....	36
博物馆——荷兰：梵高绘画作品（向日葵类主题）.....	37
博物馆——荷兰：花卉类.....	38
博物馆——普拉多美术馆（米罗与毕加索 1）.....	38

博物馆——普拉多美术馆（米罗与毕加索 2）	39
自由创作	40
组建自己的美术博物馆	41
绘本戏剧活动	42
小班	42
好饿的小蛇	42
落叶跳舞	44
好饿的毛毛虫	45
新年好	46
小蝌蚪找妈妈	47
水果	48
小憨抱抱	50
和甘伯伯去游河	51
中班	52
绘本《许愿的小星星》	52
快乐的森林大会	53
云朵面包	54
金鸡冠的公鸡	56
我是一条快乐的鱼	57
永远永远爱你	58
猜猜我有多爱你	59
晚安 大猩猩	61
大班	62
小星星的家人	62
许愿星的新朋友	63
我的梦想是什么	64
我长大了做什么	65
汤姆走丢了	66
热热闹闹的大街上	67
奇怪的蛋	68
我是一条鱼	70

我心中的房子·····	71
恩物活动·····	73
小班 ·····	73
棉花主题·····	73
灯主题·····	77
花朵主题·····	81
糖果主题·····	86
中班 ·····	91
纽扣主题·····	91
袋子主题·····	95
树叶主题·····	99
纸主题·····	103
水主题·····	106
大班 ·····	110
绳子主题·····	110
瓶盖主题·····	114
农作物主题·····	118
节日主题·····	121
第三部分 成果篇 教师心得与体会	
关于建构美育课程的感受——以色彩活动为例·····	128
美学理论与美育课程感受·····	132
美学与审美教育心得·····	134
参考文献 ·····	136

第一部分

理论篇

一、和美课程的缘起

（一）和美课程建构的背景

和美课程是北京市朝阳区和平街幼儿园根据多年教育教学和科研工作实践，结合本园自身教学特色而建构的一套以审美教育为核心的园本课程体系。“和美”中的“和”字具有双重含义，不仅代表和平街幼儿园的名字，同时也代表着和谐之意，“和美课程”即和谐美育课程，是一种综合式的幼儿园美育实践课程。

和平街幼儿园（以下简称“和幼”）是一所建立于 1958 年的公立幼儿园。在近 60 年的发展中培养出大批优秀的教师，成为全市第一批一级一类幼儿园，并在 2005 年以全市第一名的成绩晋升为市级示范幼儿园。幼儿园秉着“以美育人，让生命之花绚丽多彩”的教育理念建构和美课程，以美促进幼儿的全面和谐发展。

（二）和美课程建构的实践基础

多年来，在北京市教委、朝阳区教委和北京市教育学会等各部门领导及专家的引领与支持下，和幼开展了多次以美术教育为核心的课题研究，并取得了丰硕的研究成果。2001—2016 年，进行了有关美术教育的三个阶段的研究。

第一个阶段 “十五”期间开展“美术教育与各领域整合的实践研究”。研究中将美术视为幼儿的表达工具，发挥美术在整合教育中的中介作用，抓住主题活动、游戏活动、集体教学活动等主要途径，将美术教育与各领域教育整合，从而达到促进情感、态度、能力、知识技能各方面发展的目的。研究成果多次在市区进行交流并刊登在相关书刊中。

第二个阶段 “十一五”期间开展“幼儿美术活动特点与教学策略的实践研究”。采用过程观察法、作品分析法、经验总结法，共发现、总结、归纳出托、小、中、大班幼儿 100 个美术活动特点，在解读幼儿绘画心理的基础上提出 24 个适宜的指导策略。研究成果“把握幼儿特点开展有效教学”获北京市朝阳区第五届教育教学成果奖。自此，和幼逐步确立了美术教学特色。

第三个阶段 “十二五”期间开展“主题背景下美术集体教学活动的实践研究”。这

一阶段的研究,帮助教师解决了美术教育教学中的困惑和难题,提高了教师选择内容、制定目标、设计活动、组织活动的能力,促进了幼儿更好的发展,确立了把幼儿培养成“习惯良好、自信自主、友好交往、想象创造”的新时代儿童培养目标。随着该研究的开展,我们开始努力探索幼儿园的发展特色,建构园本课程。

以往丰硕的课题研究成果和教学实践成果凝结着教师们的辛勤付出,为使这些成果得以保存并发挥更大的借鉴价值,我们正式出版了若干部作品:2010年《孩子绘画的秘密——幼儿绘画百问必答》、2011年《幼儿美术教与学的实践研究》、2013年《幼儿园综合手工活动材料大发现》、2015年《环境美育,幼儿成长——幼儿园环境创设与教育互动初探》和《幼儿自主探究美术主题活动案例精选》。

扎实的研究与高品质的成果,奠定了我们建构园本课程的实践基础。而近年来随着研究的不断拓展与深入,我们认识到美术只是审美教育的途径之一,真正的审美教育,则有着更为宽泛的内涵。因此,在建构与设计园本课程体系的过程中,我们试图站在全局的视角去看待审美教育,结合自身的教育特色与已有的研究成果,运用整合的观念,以综合的手段,对以往的教育活动进行重新调整与修订,尝试设计出新的审美活动类型与形式。

审美教育最根本的作用,是能够促进幼儿完美人格的形成。基于这样的思考,我们的园本课程确立了以下方向和原则:在课程理念方面,以美学概念为切入点,以美学理论知识为指导思想,从全局上把握审美教育的特点与目标;在课程内容方面,审美活动题材来源于幼儿的兴趣与生活经验,活动类型更加丰富多彩,不再仅限于美术活动;在课程的组织与实施方面,开展主题活动的同时,注重审美教育活动的设计,尝试将多种艺术形式进行综合。我们希望能够建构起一种全面的、立体的、开放的幼儿园综合美育体系,促进幼儿人格的和谐发展。

二、和美课程的理论基础

(一) 美学的基本概念与研究对象

了解与学习美学理论知识,是美育工作科学、有效开展的必要前提。美学(Aesthetica)

的学科名称，是德国哲学家鲍姆嘉通在 1750 年首次提出来的^[1]。美学是以艺术为中心，并主要通过艺术来研究人对现实的审美关系以及这一关系中所产生和形成的审美意识的一门科学。它虽然以艺术为主要的研究对象，但它所研究的是艺术中的哲学问题，也就是审美观的问题。因此，美学是哲学的一个组成部分^[2]。

美学的研究对象，在西方美学史上有不同的看法，在我国美学界也有不同的看法。归纳起来，主要有以下几种：①美学的研究对象是美（美的本质、美的规律）；②美学的研究对象是艺术；③美学的研究对象是美和艺术；④美学的研究对象是审美关系；⑤美学的研究对象是审美经验；⑥美学的研究对象是审美活动。在这几种看法中，前面五种看法都有一些缺陷，所以国内美学界多数学者都赞同把美学的研究对象设定为审美活动。这个设定反映了这样一种认识：审美活动是人类一项不可缺少的精神文化活动，是人类的一种基本生存活动，是人性的一项基本价值需求。前面提到的“审美关系”和“审美经验”两种设定都可以纳入“审美活动”这个设定。因为“审美关系”是在“审美活动”中生成的，而“审美经验”则是侧重从主体心理的角度来表述审美活动的^[1]。

（二）美学与美育的关系

关于美学与美育的关系，蔡元培先生曾明确指出：“美育者，应用美学之理论于教育，以培养感情为目的者也。”陈望道先生也曾断言：“谈美育必先知美学。”因为只有站在美学的维度上，作为美学与教育学、心理学、伦理学、脑科学等交叉学科的美育，才能获得学科的基本规定性，确立学科的基本性质。换言之，美育的理论建构与实践发展都必须建基于深厚的美学基础，以美学为理论支撑，才能针对现实生活中人们审美观念的流变发挥自身的引导作用，提升人们的人生境界。

1. 美育的人文内涵

无论在西方还是在中国，美育都很早就受到人们的高度重视。在西方，古希腊的毕达哥拉斯学派和柏拉图、亚里士多德都十分重视美育。18 世纪末，德国诗人、哲学家席勒第一次明确提出了“美育”的概念。他的《审美教育书简》是西方美学史上讨论美育的一本最重要的著作。在中国，孔子是最早提倡美育的思想家——“兴于诗，立于礼，成于乐”。蔡元培于 1912 年就任中华民国临时政府教育总长时发表“对于教育方针的意见”一文，提出把美育列入教育方针。他在北京大学和在全国范围内大力提倡美育，对我国的教育体

[1] 叶朗. 美学原理[M]. 北京：北京大学出版社，2009.

[2] 蒋孔阳. 什么是美学——美学研究的对象和范围[J]. 安徽大学学报（社会科学版），1979，（03）：36-43.

系产生了巨大的影响^[1]。

2. 美育的性质^[1]

对于美育的性质,学者们有不同的看法。主要有以下5种:①美育是情感教育;②美育是趣味教育;③美育是感性教育;④美育是艺术教育;⑤美育是美学理论和美学知识的教育。这5种看法都有一定的合理性,但都没有抓住根本。

一种普遍被认同的看法是,美育属于人文教育,它的目标在于发展完满的人性。在这个问题上,席勒的《审美教育书简》一书在历史上影响极大。席勒认为,在每个人身上都有两种自然要求或自然冲动,一种是“感性冲动”,一种是“理性冲动”。人的感性冲动和理性冲动,必须通过教养才能充分发展,并且使二者统一起来。席勒认为,在古希腊时代,人的感性与理性是统一的,但是到了近代社会,严密的分工制和等级差别使人身上的这两个方面分裂开来了,“人性的内在联系也就被割裂开来了,一种致命的冲突就使得处在和谐状态的人的各种力量相互矛盾了。”^[3]这样,每个人身上的和谐就被破坏了,整个社会的和谐也被破坏了。为解决这一社会危机,席勒提出他的方案,就是要大力推行美育,使人从“感性的人”变成“审美的人”。前面提到了感性冲动和理性冲动,而游戏冲动(即审美冲动,席勒又把游戏冲动称为“审美的创造形象的冲动”)可以消除这两个方面的压力,使人在物质方面和精神方面都恢复自由。按照席勒对美育这一命题内涵的解释,审美对人的精神自由来说,对的人的人性完满来说,都是绝对必需的。没有审美活动,人就不能获得精神自由和人性完满,人就不是真正意义上的人。

总体来说,审美教育就是引导人去追求人性的完满,这是美育最根本的性质。

(三) 幼儿园美育课程

1. 美育的概念

美育,即审美教育,是以艺术和各种美的形态作为具体的媒介手段,通过审美活动展示审美对象丰富的价值意味,直接作用于受教者的情感世界,从而潜移默化地塑造和优化人的心理结构,铸造完美人性,提升人生境界的一种有组织、有目的的定向教育方式。美育的独特性就在于,它通过对人内在情感的直接感染,调动起人的各种心理能力并使之和谐运动,从而潜移默化地实现对人的塑造,不断提升人的精神境界。

[3] 席勒.《审美教育书简》,第六封信.(这里采用朱光潜《西方美学史》中的译文。)

2. 幼儿园美育课程

课程美学探究取向将课程视为一种“美学文本”，强调审美经验的培养，重视生活世界和人的灵性的释放。站在课程美学探究取向的角度，幼儿园课程目标应致力于幼儿人格的和谐完整发展，课程内容应体现生活化和丰富化，课程实施应注重艺术性和创造性，课程评价应突出个性化的审美鉴赏^[4]。课程美学探究取向为我们反思当前幼儿园课程实施中出现的功利化、机械化、技术理性思维倾向等异化现象提供了一定的参考视角。

因此，幼儿园美育课程是以幼儿已有的生活、学习经验为基础，把各个领域中分化了的各种美的因素相互渗透、联系起来，从而培养幼儿初步感受美、表现美、创造美的情趣和能力以及全面和谐发展的课程^[5]。

3. 幼儿园开展美育课程的意义

（1）儿童全面发展的需要

当代教育强调儿童体育、智育、德育、美育全面发展。开展美育能够“以美启真”，促进智育；“以美储善”，促进德育；“以美促体”，促进体育。陈鹤琴提倡幼儿园应特别重视美育，尤其是绘画和音乐，他认为幼儿美育是幼儿表情达意和陶冶情操的最好工具，幼儿美育的目的是陶冶幼儿的情操，启迪幼儿的审美感，发展幼儿的欣赏力，培养幼儿的创造力。他还提出了幼儿园实施美育的四大原则：“快乐”原则、“整个教学法”原则、“生活化”原则和“本土化”原则。因此，依据陈鹤琴的幼儿美育思想，和平街幼儿园在实施美育过程中遵循美育的“快乐”原则和“生活化”原则的基础之上，进一步将幼儿园美育课程进行整合，即实现“整体教学法”（即把幼儿所应该获得的审美体验完整地、系统性地提供给幼儿）的原则，最终完成园本化的课程体系。

有关实验研究的数据也表明，美育对于儿童的智力发展有促进作用。刘云艳（1996）等人对重庆市的8所幼儿园进行了为期两年的实验研究，实验班用课题组编写的美育教材，每周对实验班进行1~2课时的集体教学活动（美育综合实验）；对照班按照《幼儿园工程规程》和《幼儿园教育指导纲要（试行）》进行常规教学。研究结果发现，从智力测验总成绩来看，实验班与对照班相比，其总平均成绩高于对照班，且二者差异显著。说明美育能促进幼儿智力的发展，尤其是动手操作能力、思维的敏捷性、观察能力、分析比较能力的发展^[6]。

[4] 尹芳. 课程美学探究取向：学前课程设计的新取向[J]. 天津市教科院学报, 2010, (02): 71-72.

[5] 殷洁. 幼儿园美育课程的内涵及其设计[J]. 内蒙古师范大学学报（教育科学版）, 2012, (04): 50-53.

[6] 刘云艳, 等. 幼儿园大美育综合课程促进智育同时目标达成的实验报告[J]. 学前教育研究, 1996, (06): 18-20.

（2）审美素养是 21 世纪学生发展核心素养的重要组成部分

学生发展核心素养，主要是指学生应具备的，能适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。2013 年度教育部哲学社会科学研究重大课题委托项目——“我国基础教育阶段和高等教育阶段学生核心素养模型研究”历时三年形成的研究成果表明，中国学生发展核心素养，以“全面发展的人”为核心，分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面，综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大素养（见图 1）。其中，“人文底蕴”素养又包含人文积淀、人文情怀和审美素养。审美素养的主要表现描述为：具有艺术知识、技能与方法的积累；能理解和尊重文化艺术的多样性，具有发现、感知、欣赏、评价美的意识和基本能力；具有健康的审美价值取向；具有艺术表达和创意表现的兴趣和意识，能在生活中拓展和升华美等^[7]。

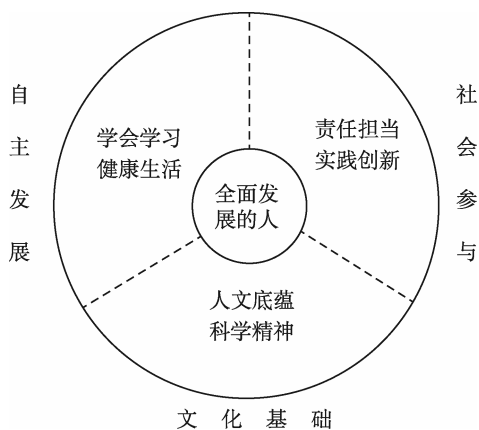


图 1 中国学生核心素养总体框架

由国家重大课题研究成果可以看出，审美素养已经被视为 21 世纪学生发展核心素养的一项重要组成内容。因此，幼儿阶段的审美教育就显得更有深远的意义与独特的价值。而且，前文提到美育的根本性质是培养完满的人格，是引导人去追求人性的完满，这与中国学生发展核心素养以“全面发展的人”为核心的理念完全一致。和平街幼儿园正是在幼儿的一日生活中，时刻注重为幼儿提供感知美和体验美的机会，利用一切条件与时机，将审美活动渗透在各种情境与游戏中，以此来丰富幼儿的审美经验，为审美意识的提升和审美素养的养成创造充分的条件。

[7] 核心素养课题组. 中国学生发展核心素养[J]. 中国教育学刊, 2016, (10): 1-3.

（四）国内外已有美育课程模式及其对和美课程的启示

1. 瑞吉欧教育体系

瑞吉欧·艾米里亚是意大利北部的一个小镇，自 20 世纪 60 年代以来，该市的一所学前教育学校——戴安娜学校在著名教育家洛里斯·马拉古兹的领导下，逐渐探索出了一种颇具特色的学前教育模式，并在 20 世纪 80 年代迅速传播开来。数十年的艰苦创业，使意大利在举世闻名的蒙台梭利之后，又形成了一套“独特与革新的哲学和课程假设，学校组织方法以及环境设计的原则”。人们称这个综合体为“瑞吉欧·艾米里亚教育取向”。这一体系由于其思想的先进性和实践的有效性，已经受到世界各国学前教育界的普遍关注。

瑞吉欧课程核心理念为：儿童是拥有独特权利的个体；儿童是主动学习者，并且拥有自己独特的学习方式；儿童具有巨大的潜能，具有可塑性；儿童有能力担当自我成长的主角，通过与他人的互动定位自己；儿童有一百种语言，是天生的艺术家。而基于这样的理念，瑞吉欧本着一切以儿童兴趣、需要及经验为出发点的原则，设定了相应的教育目标，即创造和谐环境，造就幼儿形成完美人格。顺理成章地，在瑞吉欧的教学方法中，人们看不到填鸭式的教学与被动的灌输，看到的是教育者创设学习情境，让儿童在互动中建构知识。

在瑞吉欧的教育者看来，儿童的百种语言中包含动作、表情、声音、姿势等，而美术是儿童的一种尤为重要的内在语言，是儿童自我表达的工具。在瑞吉欧学前教育机构中，儿童的画、泥塑、雕塑、手工作品以及其他的表征物都被看做儿童的一种语言。这种语言表征了儿童对外部世界的感知、理解、建构，以及他们内心的情绪情感波动。也许这种表征在成人看来是那么混沌、不清晰，甚至是不合乎逻辑的，但它却是儿童作为一个人的本质力量的充分展示，代表了儿童对他周围世界的初步认识和把握。瑞士心理学家皮亚杰认为，绘画与儿童的认知和发展存在密切的关系，而瑞吉欧学前教育体系中的教师充分认识到了这一点，其首要任务是揣摩儿童绘画的内涵，解读儿童的心灵，在此基础上进一步促进儿童的发展。这样的观念与方法，都有别于传统学前教育中把美术当做绘画技能、技巧传授的方式，而是在理解儿童的基础之上，以美术为媒介，让儿童充分表达自己的情绪情感与所思所想，从而激发儿童的好奇心与求知欲，培养儿童对周围世界的兴趣和探索精神。

和美课程正是借鉴了这种先进的教育理念与教育方式，在多年实践积累形成的特色美术教学过程中，并没有按照传统方式教授绘画技能与技巧，而是将孩子的内心感受与个性表达放在第一位，美术只是孩子进行表达的中介。课程中的许多美育活动都以此为原则，设计了多种多样的策略引领孩子们去赏析美术作品，体会作者思想，探索美术材料的秘密，用各种艺术方式表达自己的情绪情感……活动设计中处处体现着以幼儿为本

位的理念。

2. 学前儿童艺术综合教育课程

我国学者楼必生、屠美如对艺术综合教育进行了深入、全面的研究与论述，并尝试建构了一种新型的艺术教育课程^[8]。

从教育的大背景来看，教育由过去的偏重智育转变为实现人格的教育，转向对人的生理、心智、情感、精神、想象层面都有不同程度的要求；单一的学科教育难以适应社会变迁的需要，新世纪的人才需要有更宽阔的视野，要有整体的、弹性的、有创意的思考能力；面对复杂多变事物的应变能力，善于寻找事物之间的关联的沟通能力等这一类的高层次认知技能与创造精神，这些均非任一单一领域可以承担的。当前幼儿园艺术教育仍然存在这样的问题：一方面，对审美艺术教育是当今社会全力开发人类智慧宏大工程中的一个基础组成部分缺乏认识，对艺术的审美价值没有足够的估计，因而相当重视传统文化模式的传授和技能的练习，把教育的重点放在了培养儿童正确描写和表演能力、掌握制作和表演技巧上，忽视幼儿自身对艺术的感受和表现；另一方面，学前儿童艺术教育是以分科的形式进行的，音乐、美术、文学艺术各自有独立的大纲和进度，忽视了它们之间存在的内在联系。从完整的心理结构着眼，从造就完善的人格出发，综合艺术教育课程探索的是如何使幼儿对多种艺术的审美特征产生兴趣和敏感，并在高一层上对三种艺术形式的共同审美要素进行沟通、概括和相互迁移，从而培养一种综合性的艺术智慧，一种整体的反应能力。

学前儿童艺术综合教育课程的目标是：发展音乐、美术、文学艺术中共同的审美要素，按同构的原理加以沟通，提高多种心理功能和协调作用，以不同的艺术形式使幼儿获得美的熏陶。终极目标：①培养儿童健全的审美心理结构，提高多种心理功能——审美感知、审美想象、审美情感、审美理解、审美创造等；②培养审美素质，使儿童从一个普通的人，变为审美和创造的人——塑造个体审美、创造美的教育，塑造完美人性的基础教育。

学前儿童艺术综合教育课程内容由分领域课程和同构课程两部分构成，音乐、美术、文学艺术各自保持其独立体系，在此基础上，提取三个领域中共同性的审美要素，以综合的方式加以统整和沟通，使其发挥更充分的作用。课程的主要内容有：①分领域课程与同构课程并设。②以课程的基本结构为核心，分析三门学科的基本要素。音乐——节奏、旋律、音色、曲式；美术——线条、形状、色彩、构图；文学艺术——音韵、语词、结构。

依据艺术综合教育的思想，和平街幼儿园也在美育课程的设计、组织与实施过程中，

[8] 楼必生，屠美如. 学前儿童艺术综合教育研究[M]. 北京：北京师范大学出版社，1997：108-125.

尝试探索一种新的综合美育形式,从而不断完善和美课程模式。如在和美课程体系中开发的“绘本戏剧活动”,综合了绘本中的图画欣赏与文学欣赏、语言表达、创造性表现(表演)等方面的要素,将不同的艺术内容、艺术欣赏方式与艺术表达方式,统整到一次教学活动中,以综合的手段开展美育活动。

3. 生态式艺术教育

根据我国美学学者滕守尧的研究,生态式艺术教育的根基源于现代生态观,源于对自然科学的研究。在自然界中,生物结成群落,群落结成生态系统,生态系统结成生物圈,这个世界存在的真相。当代生态观强调的是自然界“物物相需”的关系,而所谓“生态式教育”就是一种为改变各种知识之间生态失衡状态,形成各专业知识之间、知识与自我之间的生态关系的教育,它的目的是培养出真正具有智慧的“开放型的专家”。这种人就是现代社会要求的“全面发展的人”“文化人”“贯通而求洞识的人”“通达而识整体的人”经常获得“芝麻开门”式智慧^[9]。

同理,生态式艺术教育意在通过不同艺术门类之间的交叉融合,通过美学、艺术史、艺术批评、艺术创造等多种学科之间的生态组合,通过经典作品与学生之间、作品体现的生活与学生的日常生活之间、教师与学生之间、学生与学生之间、学校与社会之间等多方面和多层次的互生和互补关系,提高学生的艺术感觉和创造能力。这种新型的艺术教育形式意在培养具有可持续发展能力的人,培养具有真正智慧的、适应现代社会要求的“全面发展”的人^[10]。

当前教育改革之最健康的趋向,是从各科的无限分裂走向新的融合,使各科之间形成一种生态关系。也就是说,从现在起,必须发展一种生态式教育。生态式教育的关键,是找到一种可以连接艺术各科以及艺术与其他非艺术学科的教学主题——一个艺术、语文、外语、数学、伦理、环保等课程都可以使用的主题。在上这种课时,各科各自有不同的偏重,但无一例外地,艺术(包括戏剧、音乐、图画、舞蹈等)要在其中发挥一种核心辐射作用,各个学科的教学过程也因为艺术的辐射变得更有趣味,老师愿意教,学生愿意学。因为整个教学过程本身,已经不是死的知识的灌输,而是智慧的点燃,是使整个教学成为一个充满奇妙的感觉、想象、思考和解决问题(顿悟)的过程^[10]。

生态式艺术教育是一种开放的、动态的、联系式的教育,这也给和平街幼儿园的美育课程构建起到了非常重要的启示作用。在幼儿园的审美活动中,我们不仅尝试着将多种艺术形式与艺术手段结合起来,使幼儿从多种角度去体会艺术作品所蕴涵的情感,还有意识

[9] 滕守尧. 回归生态的艺术教育[J]. 社会科学战线, 2009, (01): 236-247.

[10] 滕守尧. 论生态式艺术教育[J]. 陕西师范大学学报(哲学社会科学版), 2003, (03): 5-16.

地引导幼儿从各种非艺术活动中去发现美和体验美。例如，在“美术活动”中，我们围绕世界经典作品，设计了“看看画、听听画、说说画、画一画”四种美术活动形式，分别从作品欣赏、了解美术史、尝试美术批评和创造表达四个角度，引导幼儿全方位地去体会艺术的奥妙；在整合式的主题教学活动中，不仅以多种形式的艺术手段，如绘画、泥塑、音乐、舞蹈等，使幼儿在艺术美中学习主题内容，同时还注重结合其他非艺术活动，如社会活动、科学活动、语言活动等去获得一定的美感体验，从而获得更为全面的主题经验。

三、和美课程的构成

（一）课程目标

和美课程是一种“大美育”课程，它以幼儿已有的生活、学习经验为基础，以幼儿日常生活和当前的学习活动为线索，以各类美的事物为对象，结合幼儿的年龄特点和兴趣爱好，构建自然美、艺术美、社会美等多领域“生态式”融合的课程。旨在通过大美育课程发展幼儿的美感、审美情趣与能力，初步培养幼儿敏锐的审美感知力、丰富的审美表现力、多彩的审美创造力，从而促进每一位幼儿的全面和谐发展。

1. 总目标

- （1）初步感受并喜爱自然环境、生活和艺术中的美。
- （2）喜欢参加审美活动，并能用喜欢的方式大胆表达自己的情感和体验，建立自信心。
- （3）积极投入艺术创作、创意启发、艺术鉴赏、户外文化体验等活动，通过线条、形体、色彩、声音等艺术要素，自由表达自己的感受，体验创造的乐趣。

2. 年龄阶段目标

小班

- （1）喜欢参与审美活动，从中获得愉快、丰富的情感体验。
- （2）从生活中的美好事物和经典艺术作品中（如大自然、建筑物等）感受美和体验美。
- （3）尝试运用简单的形状和自己喜欢的颜色，对周围环境中常见的、形象突出、色彩鲜明的事物进行大胆表现。

(4) 对自然物感兴趣，了解各种自然材料的颜色、质地等特性，积极、主动探索材料的玩法。

(5) 喜欢聆听故事，在游戏中模仿和表演自己感兴趣的人物形象、表情和动作。

(6) 愿意操作常见的、色彩鲜艳的工具和材料，养成良好的收放习惯。

中班

(1) 喜欢主动寻找、发现周围环境、生活、艺术作品中感兴趣的事物，获得美的感受。

(2) 接触和观察生活中各种不同的事物，尝试用自己喜欢的艺术方式表达对事物的深刻印象和情感体验。

(3) 尝试运用艺术的方式表达自己的所见、所知、所想。

(4) 了解各种自然物的特性，并利用自然材料充分发挥想象力进行创造。

(5) 喜欢聆听故事，在游戏中再现和表演自己感兴趣的人物表情、动作和活动场面，愿意尝试创编并与同伴合作表演。

(6) 正确使用美术工具和材料，能有序收放。

大班

(1) 主动寻找、观察周围环境和生活中的美好事物，丰富美的体验。

(2) 通过欣赏、认识经典作品所表现的事物和含义，了解作品的创作手法，感受作品的美感特点。

(3) 主动参与各种艺术活动，并喜欢运用各种艺术方式表达自己的所见、所知、所想，大胆并富有个性地表达自己对事物的认识和情感。

(4) 主动发现、运用多种方法，装饰生活用品和美化环境。

(5) 与同伴一起交流并分享自己和他人的作品，能够欣赏和评价自己和他人的作品。

(6) 以多种方式探索各种自然材料的特性，并利用其特性进行独立创造或合作创造。

(7) 喜欢聆听故事，主动参加各种戏剧表演活动，在戏剧活动或游戏中再现和表演自己感兴趣的人物表情、动作和活动场面，能够与同伴合作进行创编和表演，并根据自己的经验与想象不断求新与创造。

(8) 收集各种可用于美术创作的工具、材料，根据需要恰当选用，并养成分类、整理、存放的良好习惯。

(二) 课程内容

北京大学教授叶朗在《美学原理》一书中对美育的内容进行了详细的叙述与诠释，这些内容成为我们制定和美课程的重要参考依据。根据美学理论，艺术美、自然美、社

会美、科学美、技术美都属于审美领域的范畴，在和美课程中我们重点讨论自然美、艺术美与社会美三个领域，并根据这三个领域，开发多种类型的审美活动——色彩活动、绘本戏剧活动、恩物活动、美术活动以及主题教学中的审美活动等，作为我园综合美育实践课程的主要内容（见图2）。本书中将重点呈现色彩活动、绘本戏剧活动以及恩物活动的优秀案例。

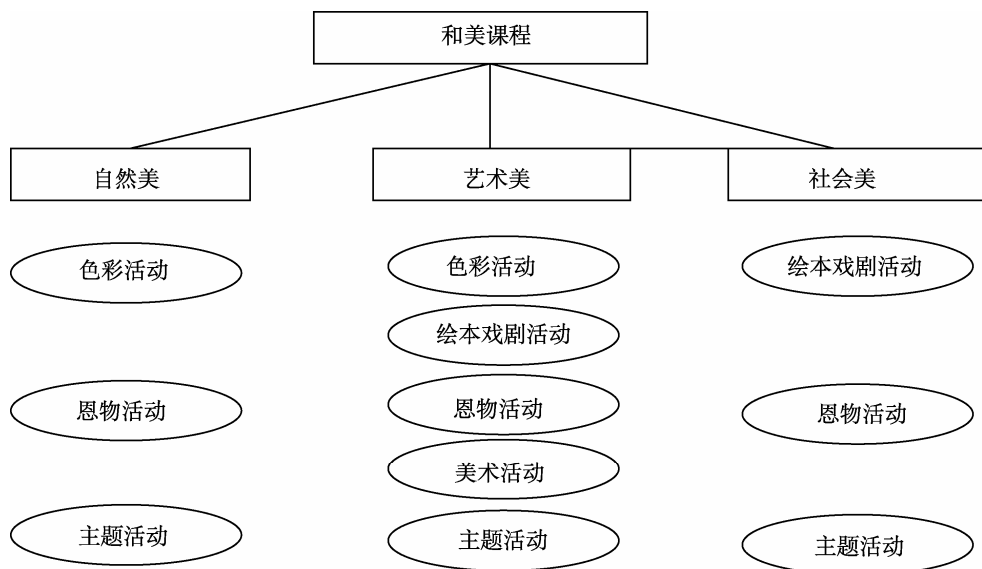


图2 和美课程的内容结构

1. 自然美

自然美是现实美的一种，指的是客观自然界中各种事物及相关现象的美。例如，日月星辰、山川草木、花鸟虫鱼等自然事物的美，以及流云、彩霞、和风、细雨、风雪等自然现象的美。自然美的本质，在于自然界的众多事物和现象能与人构成一种审美关系，它可以成为美的客体，让人们关注自身的本质力量，并引起人们精神上的愉悦。自然美的欣赏能够丰富人的精神生活、陶冶人的性情、启迪人的心智。在和美课程中，恩物活动和一部分色彩活动，以自然界中的事物或现象作为题材，并以自然物直接作为主要创作材料，使幼儿能够近距离接触大自然，充分享受大自然带给他们的美。

2. 艺术美

艺术美指的是艺术作品的美，是艺术作品的内容美与形式美的高度结合，如对名画的欣赏与临摹、对工艺作品的欣赏与表达等。艺术作品的内容美：艺术作品所创造的艺术形象具有美的社会内容；艺术作品中反映艺术家正确的认识 and 美好的情感。艺术作品的形式美：表现艺术作品内容的组织结构和表现手段的美；反映艺术家的艺术修养与创造个性的

美。和美课程中的大部分活动，都可以找到艺术鉴赏或艺术创造的影子，幼儿在这些活动的过程中陶冶艺术情操，提高审美素养。

3. 社会美

社会美指的是各种社会事物所包含的美，社会美包括人（核心）的美、社会实践（劳动过程）的美及实践成果（劳动成果）的美三个方面。社会美应是一切有助于社会进步、能体现人求真向善的本质力量的社会事物。人的美：外在美（形体外貌、言谈举止、服饰）和内在美（道德情操、智慧教养、性格）；劳动美：劳动本身（自由游戏、目的性的达成、个性创造）和劳动产品（功能和形式、实用与审美）。在和美课程中，绘本戏剧活动、与人们社会生活有关的恩物主题和一般主题活动中的社会领域活动等，都能够让幼儿感受到社会事物所呈现出来的美，其中最主要涉及的是人的内在美和劳动成果美。

（三）课程的组织与实施

拥有了丰富的课程内容，还需要对课程的要素进行安排、联系和排列，包括制订教学计划、设计活动材料与活动方案、设计与布置环境，以及安排时间与空间的规划等。

和美课程的组织与实施通常包含以下几个步骤：①选择审美题材与内容。一般来说，审美题材的选择有以下四个依据：符合美育目标的要求；本班幼儿的生活经验；本班幼儿学习与发展的需要与兴趣；本地区的一些特殊情况。②规划内容，统整网络，制订各类型审美活动的教学计划。③收集材料，争取社区与家庭的支持。④开展相关活动，实施课程。在课程组织与实施的过程中，遵循以下原则进行：整体性原则、生活化原则、主体性原则、活动化原则、游戏化原则、家园共育原则。

（四）课程评价

幼儿园课程评价是根据一定的标准，在收集、分析材料的基础上对幼儿园课程目标、内容、实施过程和实施效果等做出价值判断的过程，是园本课程构建中一项必不可少的重要工作。课程评价在整个课程系统工程中占有举足轻重的地位，因为它既是课程运作的“终点”，又是继续发展的起点，而且伴随着课程运作的全过程。课程评价能够使幼儿园依据一定的标准收集和保存资料，对构成课程的诸要素进行价值判断，是一项可以使课程价值增长的活动。

幼儿园美育课程在评价方式上强调多元化、弹性化，采用多种评价方式。在幼儿园工作实施的过程中，我们反复多次组织教学管理人员以及一线教师，在观摩、教研和园级、区级、市级评比中，运用多种评价方式和评价工具对和美课程实施效果进行评价，使教师能够细致、深入且全方位地反思教学活动实施的效果，从而有针对性地改进课程质量。

在和美课程评价中，我们运用的评价方式主要有形成性评价、过程性评价和结果性评价。评价工具方面，在结合《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3~6岁儿童学习与发展指南》的基础上，还综合采用了其他多种教育评价工具。①教育科学出版社《幼儿成长记录册》：该评价量表更加适用于幼儿在活动区的自由表现活动，如自由绘画、自由泥塑等不限制创作内容和材料的艺术表现。②《HIGHSCOPE 儿童发展性评价细则》：该观察评价量表让教师有了观察评价的抓手，即通过幼儿的具体行为表现来评价幼儿处于哪个发展阶段，以及幼儿下一个发展阶段该是什么样的，进而思考如何设置支架来支持幼儿达到更好的发展阶段。根据 HIGHSCOPE 课程理念，该量表更适宜于观察评价幼儿在活动区内的自主艺术表现活动。③我园自制的《色彩观察记录表》：该量表是我园通过开展创新项目，针对“色彩活动”，采用实证性研究自行编制的评价工具。依据教师们的一线教学实践需要，将色彩观察评价的维度设置为兴趣态度、知识经验和技能表现三维目标观察体系，并将每一个维度的内容分别设置了3个层级，表示幼儿在每一个维度里的发展应呈现出阶梯式的、层层递进的发展脉络。该量表的使用，能够帮助教师更有效地提升色彩观察评价能力以及色彩教育教学策略。此外，还通过轶事记录和成长记录袋的方式，完成结果性评价。④朝阳区教研室《教师基本功大赛艺术领域（美术活动）评选标准》：用于对和美课程中的美术活动进行评价与评分。⑤朝阳区教研室《主题活动评价表》：用于对主题活动进行评价与分析。

四、课程管理与保障

课程管理与保障机制，是课程研究得以顺利进行并且能够高效高质开展的重要前提。自园本课程工作规划正式实施以来，我园成立了“和美课程项目组”，课程管理第一人为园长，负责监控课程实施的全过程，包括管理课程研发组、课程执行组、资源保障组和监

测评价组；课程研发组由保教主任与教研组长组成，负责制定课程方案，完善课程目标、内容等。此外，我们还专门聘请了学前教育领域和艺术教育领域的教授和专家，为项目组核心成员以及一线教师进行系统的专业理论知识讲座与培训，为课程质量的改进奠定了良好的基础。而且近些年我园教师的学历水平有所提高，现有教师全部为本科及以上学历，其中10%为研究生学历。课程管理制度的明晰和教师文化水平的提高，是我们提高课程研究水平的保障性条件。

第二部分

实践篇 审美教育活动案例

色彩活动案例

小班

玩具收集乐

活动目标：

1. 喜欢参与美术活动，敢于在活动中表达。
2. 认识原色，收集自己喜爱的原色玩具，并进行展示性的摆放。

活动准备：

经验准备：认识三原色，玩过三原色的游戏。

物质准备：展览台、彩色玩具。

活动过程：

1. 导入：通过游戏的方式引导幼儿关注身边玩具的色彩。（引导幼儿关注玩具）
2. 认知原色，在班级内寻找含有原色的玩具，并从中选出自己喜欢的玩具。（原色认知、主动性）
3. 幼儿在展台上将收集到的玩具自己喜欢的方式摆放。（操作顺序、个性摆放）
4. 分享拼摆游戏的乐趣。（作品成立、自信心）

彩色玩具摆摆看

活动目标：

1. 喜欢参与美术活动，敢于在活动中交流。
2. 认识原色，能用不同的颜色进行造型的对比拼摆（长短、多少、大小等）。

活动准备：

经验准备：幼儿认识三角形、圆形。

物质准备：方形、圆形、三角形、异形的彩色玩具，黑色有型（方、圆）背景底纸。

活动过程：

1. 导入：玩原色认知游戏——哪个颜色出现了。（原色认知、兴趣点）
2. 教师引导幼儿将彩色玩具按原色的特征进行分类，加深幼儿对原色的认知。（原色认知、主动性）
3. 幼儿自选基础造型，并用两种原色玩具进行形状填充，鼓励幼儿尝试不同的色彩组合方式，在操作中感受造型的不同。（填充数量、颜色组合的方式）
4. 师幼、同伴间进行交流，鼓励幼儿分享拼摆作品。（作品成立、自信心）

苹 果

活动目标：

1. 喜欢参与美术活动，敢于在活动中表达自己的看法。
2. 认知原色，能使用三种原色借助涂鸦游戏的方式，画出自己喜爱的水果。

活动准备：

经验准备：幼儿已有使用刷子涂鸦、滚珠画、拓印画的经验，幼儿有绘画经验，了解写生操作顺序。

物质准备：苹果实物（多色）、仿真苹果（多色）、素描纸、水粉、色盘、刷子。

活动过程：

1. 导入：玩游戏——苹果的身体真好玩。引导幼儿从不同角度（俯、仰、侧、剖）观察苹果的色彩。
2. 师幼交流，对从不同角度观察到的苹果，表达对其色彩与形状的感受。（重点帮助幼儿梳理写生的操作顺序）
3. 幼儿用材料和工具以色彩画的形式完成自己的苹果。（指导幼儿个性化使用工具的方法）
4. 相互欣赏作品，表达自己对同伴作品的看法。（作品成立、自信心）

水果娃娃

活动目标：

1. 喜欢参与美术活动，敢于在活动中表达自己的看法。
2. 使用自己喜爱颜色（原色）的水果进行变形。

活动准备：

经验准备：人物绘画经验、拼贴经验。

物质准备：仿真水果、轻型纸黏土。

活动过程：

1. 导入：通过视频形象引导幼儿观察各种神奇的水果变形（单体）。（想象力、联想）
2. 明确操作顺序（黏土贴画的方式：平贴、立体等），帮助幼儿梳理自己的创作思路。（材料操作顺序、主动性）
3. 引导幼儿用自己的方式开展对水果的变色、变形操作。（个性色彩创作、颜色组合的方式）
4. 将创作造型在班级区域内展示，鼓励幼儿向同伴介绍自己的作品。（分享创造的乐趣、自信心）

树叶上的秘密

活动目标：

1. 喜欢参与美术活动，敢于在活动中表现自己的想法。
2. 搭配 8 色中的任意色彩，在叶子上进行彩色线条的搭配，形成以自己喜爱色彩为主调的作品。

活动准备：

经验准备：8 色的认知（原色+紫、绿、橙、黑、白）。

物质准备：梧桐树叶（尽可能选择干一些或者叶脉突出的树叶）、丙烯色、水彩笔（画水彩的笔）。

活动过程：

1. 导入：出示脉络清晰的树叶图片，引导幼儿关注其脉纹、颜色的变化。（引起兴趣、理解图形）
2. 引导幼儿观察树叶上叶脉的变化，观察叶脉纹理形成的图案有哪些，演示描画自己喜欢的纹理的步骤。（语言描述、创作思路）
3. 提供一些预先准备好的纹理描绘图案，引发幼儿的创作兴趣，鼓励幼儿尝试描绘出不同的图案。（操作常规）
4. 注意幼儿在创作过程中因注意力转移而产生的无目的性操作。
5. 操作常规，如反复图、混色图等。
6. 鼓励幼儿大胆表述自己的创作内容。

糖葫芦卡片

活动目标：

1. 喜欢参与美术游戏活动，乐于参与材料拼贴创作。
2. 使用以红色为主色调，多种色彩搭配进行创作。

3. 以圆形和多种色彩为基础展开联想，并创造不同的形象。

活动准备：

经验准备：8 色的认知（原色+紫、绿、橙、黑、白）。

物质准备：彩色扣子（8 色，大红色与其他颜色）、酒精胶、深色卡纸。

活动过程：

1. 导入：重点说明排列的方式，色彩选择的目的。（引起兴趣、理解图形）
2. 引发幼儿对于色彩的联想，鼓励幼儿自主选择不同颜色的扣子。（创作思路、语言描述）
3. 提供一些预先准备好色彩搭配的样式，以丰富幼儿搭配创作经验，引发幼儿自主进行色彩的表达。（操作常规）
4. 注意幼儿在创作过程中因注意力转移而产生的无目的性操作。
5. 操作常规，注意幼儿操作的细小问题，如粘不牢等。（持续目的创作）
6. 鼓励幼儿展示自己的作品。

漂 墨

活动目标：

1. 喜爱参与美术活动，体验不同的美术形式——漂墨。
2. 能够细致关注墨色深浅的变化，尝试丰富幼儿的审美经验。

活动准备：

经验准备：认识墨汁、滴管材料，日常欣赏过水墨画。

物质准备：墨汁、水盆、滴管。

活动过程：

1. 导入：教师通过操作漂墨的过程激发幼儿的活动兴趣。

2. 教师操作，与幼儿互动玩“小墨汁游啊游”的游戏，帮助幼儿明晰操作步骤、常规。重点引导幼儿观察操作步骤，注意操作的基本要领。（操作步骤）

3. 引导幼儿观察纸上色彩的变化：

（1）深浅变化；

（2）明度层次变化。

4. 引导幼儿尝试制作更多色彩明度变化的作品。

（1）进行对比。

（2）区分深浅。（对比观察深浅）

5. 分享色彩深浅变化的层次美。（审美经验）

青花瓷盘子

活动目标：

1. 关注色彩明度变化的美。
2. 尝试同色系作品的创作，感受色彩的明度变化。

活动准备：

经验准备：知道颜色有深浅的分别，能够辨认出其明度的变化。

物质准备：水粉（单色加白拉出6个明度）、水粉笔、纸盘子。

活动过程：

1. 导入：引导幼儿观察青花瓷作品，从审美角度引发幼儿关注与欣赏的兴趣。（审美经验）

2. 感受青花瓷色彩的变化，明晰创作要求，教师展示青花瓷实物，鼓励幼儿将自己喜欢的内容画在盘子上。（操作步骤）

3. 鼓励幼儿从深到浅或从浅到深地使用色彩进行绘画。

4. 引发幼儿关注深浅变化，尝试有目的地使用深浅的变化作画。（明度）

5. 分享自己的作品，感受不同的美。（审美经验）

院子里的花

活动目标：

1. 喜爱参与美术活动，体验不同的美术形式。
2. 能够细致关注色彩的明度变化，尝试丰富幼儿的审美经验。（邻近色）

活动准备：

经验准备：知道颜色有深浅的区别。

物质准备：1#、5#、7#水粉笔，丙烯色（12色），调色盘，一次完成作品，图形印制工具。

活动过程：

1. 导入：引导幼儿欣赏明度变化的作品，引发幼儿跨色区的色彩明度的表达愿望。（审美经验）
2. 欣赏与讨论。
 - （1）鼓励幼儿表达对于色彩的感受。
 - （2）教师操作，帮助幼儿了解操作步骤，鼓励幼儿认真观察。（操作步骤）
3. 鼓励幼儿从深到浅或从浅到深地使用色彩进行绘画。
4. 引发幼儿关注色彩深浅的变化，尝试有目的地使用深浅变化作画。
5. 鼓励幼儿尝试不同的工具进行多样化的表达。（明度）
（降低对造型的要求，重点落实感受多色的明度变化）
6. 分享作品的色彩深浅变化的美。（审美经验）

色彩涂鸦柱

活动目标：

1. 喜爱参与美术活动，体验不同的美术创作形式。
2. 通过游戏的方式尝试自主规律搭配色彩。
3. 能够细致关注色彩的变化，尝试丰富幼儿审美经验。（邻近色）

活动准备：

经验准备：有过涂鸦的经验，使用过水粉笔、丙烯色进行创作。

物质准备：1#、5#、7#水粉笔，丙烯色（12色），调色盘，废旧材料（纸箱），胶条。

活动过程：

1. 导入：对涂鸦作品进行欣赏。
2. 欣赏关键点：色彩的搭配感受；色彩的面积感受；色彩的组织方式感受。（审美经验）
3. 欣赏与讨论。
 - （1）幼儿表达对于色彩的感受。
 - （2）教师操作，帮助幼儿了解步骤，并鼓励幼儿认真观察。（建立兴趣，观察意识）
4. 鼓励幼儿从深到浅或从浅到深地使用色彩进行绘画。
5. 引发幼儿关注色彩深浅的变化，尝试有目的地使用深浅变化作画。
6. 鼓励幼儿尝试不同的工具使用方法，进行多样化的表达。
（降低对造型的要求，重点落实感受多色的明度变化）
7. 涂鸦也可以是有具体形象的。（自由搭配中的规律）
8. 待作品干透后，延伸活动：组成涂鸦柱，进行展示。
9. 分享涂鸦作品色彩搭配的美。（审美经验）

中班

漂亮的窗帘

活动目标：

1. 关注生活中的废旧材料，注重环保，热爱生活。
2. 探索多种材料，将收集到的材料进行同色系颜色（5色）分类，并尝试将其按照冷暖色归类。
3. 幼儿大胆创造，敢于尝试和探究不同材料的创作方式。

活动准备：

经验准备：玩过颜色分类游戏，知道颜色有冷、暖之分。

物质准备：废旧材料（塑料、纸质）、胶条、订书器。

活动过程：

1. 导入：玩“颜色颜色排排队”游戏，以游戏的方式组织幼儿介绍自己收集到的材料。
2. 汇总材料，并引导幼儿按照冷暖色彩进行分类，探索材料的不同性质。（色彩分类的方式、材料性质）
3. 用分好色彩类别的材料制作窗帘，按照小组方式，个人独立制作。（将色彩有序连接、连接方式）
4. 拼接窗帘，挂在窗户上，欣赏，并分享创作心得。（作品的使用、自信心）

情绪的创作——喜怒哀乐

活动目标：

1. 在生活中发现美丽的色彩，感受自然界冷暖色彩的美。

2. 尝试使用单一色调呈现冷暖色的对比。
3. 大胆运用颜色表达自己的情绪和内心感受。

活动准备：

经验准备：知道冷暖色是相对的，能够在游戏中找出同色系颜色。

物质准备：废旧材料（塑料、纸质）、彩色砂纸、海绵胶、剪刀。

活动过程：

1. 通过视频与图片导入，让幼儿感受冷暖色。（赋予色彩意义，色彩的联想）
2. 选择自己喜欢的材料，按照色彩进行分类，底纸与材料色彩相异。（色彩分类的方式、材料性质）
重点鼓励幼儿讨论：你们觉得什么颜色表达的是什么心情、什么感受等。
3. 使用色彩材料将自己想要表达的内容以拼贴的方式进行创作。（赋予色彩意义，使用色彩进行表达）
4. 分享色彩使用心得。（交流心得）

彩 绘 风 筝

活动目标：

1. 艺术创作引发幼儿关注季节变化，体会季节变化带来的不同感受。
2. 能够使用自己喜爱的色彩赋予风筝不同的情感与性格特征。
3. 通过色彩对自我情感的展现，提升幼儿绘画的表现力。

活动准备：

经验准备：不低于 12 色使用的色彩经验，有运用颜色表达内心感受的经验。

物质准备：沙燕风筝胚子（2~3 元/个）、1 号水粉笔、水粉色。

活动过程：

1. 导入：出示传统风筝的图片，与幼儿分享风筝上色彩表达的不同含义。（理解色彩表达的含义）

着重引导幼儿关注色彩的变化，尝试理解或感受其中表达的不同含义。可借助实际形象进行感知。（感知色彩象征）

2. 梳理幼儿创作过程中使用色彩表达的创作意图。注意提示幼儿在创作过程中始终关注色彩对比的使用。（对比、混色、尝试理解混色）

3. 如出现混色可鼓励幼儿继续尝试探索，也可以出现渐变色的使用。

4. 分享创作乐趣。教师有意识地帮助幼儿注意混色与渐变色的部分。

秋天的树（剪影贴画）

活动目标：

1. 关注生活，欣赏身边植物的色彩美。
2. 区分生活中色彩的深浅（明暗），主动观察并有序剪贴、画出它们。
3. 鼓励幼儿大胆创造，敢于尝试和探究。

活动准备：

经验准备：剪贴画经验。

物质准备：白板纸、水粉、水粉笔、黑纸、剪刀、速干乳胶。

活动过程：

1. 导入：通过游戏方式（视频）帮助幼儿建立观察的顺序。（观察方式建立、观察力培养）

2. 幼儿观察秋景图片中色彩的深浅变化，教师梳理幼儿创作思路，说明操作步骤。（写生的创作顺序）

3. 按照自己的方式进行写生。彩条分批投放：先色彩，后剪影。（幼儿写生色彩深浅或明暗的区别）

4. 分享创作经验，分享自然界中明暗对比色的美丽变化。（分享美、提升自信心）

漂亮的手套礼物（圣诞节）

活动目标：

1. 用自己喜欢的色彩装饰物品。
2. 使用色彩对比的方式装饰自己的手套。
3. 鼓励幼儿大胆创造，敢于进行尝试和探究。

活动准备：

经验准备：有使用不同图案进行装饰的经验，使用过对比色进行创作。

物质准备：白手套（或塑料手套）、粉笔、报纸、橡皮筋、丙烯、水粉。

活动过程：

1. 导入：引导幼儿观看相关内容，丰富幼儿对作品的创作思路。以谈话的方式明晰创作思路。（明晰创作思路、创作目的）

重点引导幼儿关注对比色，尝试运用对比色进行装饰。

2. 提出对创作用色的使用要求，自拟对比色的使用方式，明确操作步骤。（目的性、计划性）

3. 分批投放其他未选择色彩，投放方式以对比色的方式投放，鼓励幼儿尝试不同的选择。（探索创新）

4. 尊重幼儿自选色，在此基础上通过不断添加、丰富，使作品色彩更多样化。（探索创新）

彩色的冬天

活动目标：

1. 关注生活，在缺少多种色彩的冬季，创造环境美。
2. 选择自己喜欢的色彩（24色中选12色），使用任意对比方式进行色彩创作。
3. 使用自己擅长的色彩搭配，装点生活。

活动准备：

经验准备：幼儿能够关注到周围生活中丰富多彩的颜色。

物质准备：透明胶片、丙烯色、水粉笔、打孔器、毛棒（彩色）。

活动过程：

1. 导入：出示民俗绘画中的作品，引导幼儿观察作品中的色彩。（欣赏）
2. 将胶片剪成自己喜欢的形状，用色彩的方式进行装点。（创作目的）
3. 提供不同的装饰办法，可使用美工区内常见的材料进行装点。注意色彩的对比，可直接套用作品中的色彩。（套用民间美术色彩、感受民间美术色彩的对比规律）
4. 分享创作经验，利用自己的作品给院子里的角落（植物）进行装点。（分享、延续装饰活动）

鱼缸和金鱼（瓶绘）

活动目标：

1. 喜爱身边的生活，关注美好的事物。
2. 尝试运用色彩艺术的绘画样式进行表现。
3. 在不同的材料上进行色彩的绘画创作，发展幼儿多种材料结合的创作思路。

活动准备：

经验准备：有细致绘画表达的经验。

物质准备：透明杯或盒子（废旧材料、1#水粉笔、丙烯色）。

活动过程：

1. 导入：引导幼儿观察鱼缸和金鱼，讨论如何能把它们画在瓶子内，都有怎样的想法。（创作思路）
2. 鼓励幼儿使用自己的办法将金鱼画在瓶体内部，注意绘画的步骤，主体优先，辅体添加。（操作顺序）
3. 相互欣赏，汲取不同的创作经验，使作品更加丰富。（交流与分享）

色彩涂鸦（搭配及混合色彩）

活动目标：

1. 感受大师作品中的色彩，尝试以自己的方式理解色彩的情感含义。
2. 使用不同的颜色进行情感的表现。
3. 通过色彩对自我情绪的展现，提升幼儿绘画的表现力。

活动准备：

经验准备：有过色彩涂鸦的经验，知道什么是混色。

物质准备：糨糊、水粉色、平盘、照相机。

活动过程：

1. 导入：引导幼儿欣赏米罗的作品《哈里昆的狂欢》，感知作品中情绪的变化，相互讨论、交流欣赏感受。（感受色彩）
2. 着重引导幼儿关注色彩的变化异同，尝试理解或感受其中的变化。可借助实际形象进行感知。（感知色彩象征）
3. 引导幼儿进行色彩与糨糊的混和，色彩分多次少量进行添加，由近似色向相异色逐渐过渡。（操作常规、关注对比）
4. 使作品色彩分化，并以照片方式留存。

写生玩具脚踏车（色彩自由选择）

活动目标：

1. 关注周围环境的变化，感受身边的美，喜爱用色彩表现。
2. 通过色彩写生的方式培养幼儿良好的观察意识，培养幼儿观察力。
3. 借助写生活动，发展幼儿绘画能力。

活动准备：

经验准备：有过绘画玩具的经验，能够较自如地使用颜色表达物体。

物质准备：油画棒、有色卡纸、画板、画架。

活动过程：

1. 导入：在户外活动过程中尝试引导幼儿关注户外玩具自行车。（整体观察，幼儿关注点）重点引导：结构的变化、形态、数量。
2. 引导幼儿讨论并形成自己绘画的落脚点，鼓励幼儿个性的创作行为。（目的性）
3. 鼓励幼儿关注色彩的异同，用更多的颜色添加到画面中，使画面色彩丰富。
4. 提示在色彩丰富的同时注意色彩对比的使用，使画面色调能够大致统一。
5. 在画面色彩大致统一的基础上，进一步使画面能够形成自己的风格。
6. 如出现色彩混合可引导幼儿继续尝试，以鼓励为主。
7. 对于背景色做出明确要求，如何衬托出主体色（色彩对比的应用）。（丰富色彩）
8. 分享与交流创作的乐趣，梳理与提升幼儿的创作经验。（梳理提升）

大班

我与博物馆系列——波普艺术风格创作

活动目标：

1. 感受波普艺术风格，喜爱不同的艺术形式。
2. 使用多种色彩，运用拼贴的方式尝试创作波普艺术风格作品。

活动准备：

经验准备：幼儿了解波普艺术的特点。

物质准备：即时贴、剪刀、深色卡纸。

活动过程：

1. 导入：幼儿分享对于波普艺术作品的感受。（谈感受、艺术感受）
重点引导：背景色与物体之间色彩的对比。
2. 引导幼儿对自己喜爱的作品色彩进行模仿，表现自己喜爱的主题。（色彩使用方式）
3. 组织幼儿交流及讨论色彩在使用过程中发现问题的方式和有效解决的途径。（肯定幼儿不同方法、色调的对比性）
4. 展示作品，可在区域活动中继续对作品进行美化。（分享色彩经验）

我与博物馆系列——大师的色彩秘密

活动目标：

1. 感受不同文化背景下的艺术风格，丰富幼儿的审美经验。
2. 尝试在调色盘上记录自己喜爱的色彩。

活动准备：

经验准备：幼儿了解选择书籍的内容。

物质准备：丙烯颜料、纸质调色盘、猪鬃笔。

活动过程：

1. 幼儿分享博物馆中邻近色作品的感受。（谈感受、色彩感受）

2. 引导幼儿对自己喜爱的作品色彩进行模仿。（色彩调和）

重点引导：幼儿根据自己的喜好，调出邻近色。

3. 组织幼儿交流及讨论色彩的调和方式。（肯定幼儿不同方法、色彩调和顺序）

4. 将最终调色痕迹（调色盘）进行展示。肯定幼儿不同的调色经验。（鼓励幼儿交流心得）

我与博物馆系列——《民俗色彩画》欣赏

活动目标：

1. 了解民间美术的艺术风格，感受民间美术色彩的样式美。

2. 使用多种色彩，借助水粉画的方式尝试创作民间艺术风格作品。

活动准备：

经验准备：幼儿阅读过民间美术绘画风格的绘本。

物质准备：水彩纸、水粉色、调色盘、水粉笔、水桶。

活动过程：

1. 导入：幼儿分享艺术作品——《乡村记忆》的感受。（谈感受、艺术感受）

2. 引导幼儿对自己喜爱的作品色彩进行模仿，表现自己喜爱的主题。（色彩使用方式）

3. 组织幼儿交流及讨论色彩在使用过程中发现的问题和有效解决的途径。鼓励幼儿自由调色。（肯定幼儿不同的想法、色调的对比性。）

重点引导：幼儿观看《乡村记忆》这幅作品中的色彩对比，初步了解民俗画风格的特点。（颜色对比强烈）

4. 展示作品，可在区域活动中顺延对作品进行美化。（分享色彩经验）

我与博物馆系列——《我的幼儿园生活》民间色彩绘本

活动目标：

1. 喜欢运用民俗画的色彩，对作品进行装饰。
2. 尝试运用民俗画的色彩，表达幼儿园生活内容。

活动准备：

经验准备：阅读过有关民间色彩的绘本，创作过故事图画形式的作品。

物质准备：彩铅笔、水粉、油画棒、彩砂纸、皮纹纸、订书器。

活动过程：

1. 导入：教师与幼儿小组讨论创作计划（我的幼儿园生活），明确创作目的后开始创作。（计划的可操作性、合作分工）
2. 根据幼儿使用材料自由进行小组合作、分工，进行分组创作完成画幅。（小组合作、合作分工）
3. 将完成的单幅作品进行组装，形成绘本。
4. 与幼儿园其他年龄班分享自创绘本。

我与博物馆系列——彩色明信片制作（色套印版画）

活动目标：

1. 关注身边色彩的变化，喜欢尝试运用版画的方式记录这些色彩。
2. 通过套色版画的创作手法，使用自己喜欢的喜庆色彩制作卡片。
3. 体验版画的操作步骤，感受版画这种艺术形式。

活动准备：

经验准备：用一周的时间记录身边色彩的变化，有版画操作的经验。

物质准备：铅笔、吹塑纸、长尾夹、水粉色、水粉笔、白卡纸。

活动过程：

1. 导入：视频导入各种样式的明信片，引导幼儿关注意明信片图画形状、色彩和内容。（明信片的特点、理解明信片的概念）

2. 引导幼儿探讨需要做什么样子的明信片？使幼儿明确目的。说明、演示操作流程。（创作目的、创作流程）

3. 幼儿操作以拓印的方式进行，调整用色过程中出现的问题（黏稠色彩，饱和度缺失色彩等），纠正幼儿不当的操作方式。（创作目的、创作流程）

4. 可交替印制不超过5张明信片，并与同伴之间互相赠送。（分享交流）

我与博物馆系列——民间艺术形式：面塑、泥塑彩绘

活动目标：

1. 关注身边的色彩美，感受颜色带来的美妙体验与心情。
2. 能够用民间常见的色彩表达自己的情感。
3. 通过泥塑创作，用自己的创意美化生活。

活动准备：

经验准备：泥塑基本造型能力（一块泥直接塑形，使用牙签梳子等装饰）。

物质准备：轻型纸、黏土（多色）、牙签、剪刀、梳子、民俗画布、纸箱展台。

活动过程：

1. 导入：播放视频（与民间喜庆色彩有关），与幼儿讨论色彩的象征。（关注色彩的使用、色彩心理象征）

2. 总结色彩的象征，引发幼儿积极主动表达情感的意愿，配发工具开始创作。（使用色彩表达、区别色彩装饰）

3. 鼓励幼儿表达运用色彩时的意义，并有目的地选择。
4. 鼓励幼儿运用混色的方法，给泥塑上色。明确材料、工具作用和分工。明晰操作常规。（准确使用色彩表达感受）
5. 在班级中搭建展台，展示作品（自然阴干，保持通风）。

博物馆——荷兰：梵高绘画作品（向日葵类主题）

活动目标：

1. 感受作品向日葵中色彩的美。
2. 尝试运用色彩对比的方式，装饰自己的作品。
3. 能够将身边不同的创作材料与色彩相结合进行创作，不只拘泥于绘画。

活动准备：

经验准备：有过创作泥塑作品的经验。

物质准备：软陶、烤箱。

活动过程：

1. 导入：出示向日葵系列作品，引导幼儿讨论，表达自己对作品的看法，梳理幼儿的前期创作思路。（思路梳理）
2. 引导幼儿完成单一的向日葵主题的创作，着重关注幼儿在转化过程中如何体现原作品的肌理感。（肌理感、视觉感受能力）
3. 鼓励幼儿可以添加更多的向日葵，此阶段注意引导幼儿形成色彩的主观对比，在丰富色彩的同时凸显色彩的对比。（色彩对比）
4. 烤制阶段常规梳理。
5. 教师有目的地引领幼儿将作品与同伴进行分享，重点引导色彩的对比、视觉的感受。

博物馆——荷兰：花卉类

活动目标：

1. 喜爱通过自己的方式解读画面内容及其情感内涵。
2. 在欣赏与临摹绘画作品中获得自己需要的绘画经验与能力。
3. 通过欣赏与临摹丰富幼儿对于色彩美的感受力。

活动准备：

经验准备：有过调色及临摹的经验。

物质准备：油画纸、丙烯色、调色盘（纸）、5#水粉笔。

活动过程：

1. 导入：引导幼儿观察作品，关注作品的色彩。
2. 谈谈幼儿的感受。
3. 重点引导幼儿观察作品中色彩的变化，并自主尝试设计临摹的步骤。（观察、自主绘画经验）
4. 教师关注幼儿绘画过程中观察与临摹的不同方式并进行记录。
5. 在绘画过程中鼓励幼儿坚持绘画，完成度越高越好，并能够主动克服困难，尝试解决临摹中遇到的问题。（解决问题的能力，绘画过程中遇到问题能主动解决）
6. 分享创作过程中的快乐与解决问题的经验。

博物馆——普拉多美术馆（米罗与毕加索 1）

活动目标：

1. 关注生活，寻找身边喜爱的色彩，愿意欣赏色彩鲜艳的作品。
2. 对画作的局部进行临摹，并能够根据自己的感受赋予颜色的添加。（教师零干扰）
3. 通过欣赏与临摹，丰富幼儿对于美的感受力。

活动准备：

经验准备：调色经验、临摹经验。

物质准备：丙烯色、水彩纸、调色盘（纸）、水粉笔（1#、5#、8#）。

活动过程：

1. 导入：引导幼儿发现身边的色彩变化。（提前铺垫色彩变化感受。）
2. 出示米罗及毕加索的名画（日常欣赏过的组图）引发幼儿讨论（想法与兴趣角度）。
3. 引导幼儿仔细观察作品，并自主尝试设计临摹的步骤。（观察、自主绘画经验）
4. 教师关注幼儿绘画过程中观察与临摹的不同方式并进行记录。
5. 在绘画过程中根据自己的感性经验赋予画面色彩的内容可以出现不完整涂色。重点引导幼儿了解使用色彩的原因。（目的、主观色彩选择与使用）
6. 分享创作过程中的快乐与解决问题的经验。

博物馆——普拉多美术馆（米罗与毕加索 2）

活动目标：

1. 关注生活，寻找身边喜爱的色彩，愿意欣赏色彩鲜艳的作品。
2. 能够将平面的艺术作品以立体制作的方式进行表达。

活动准备：

经验准备：有不织布制作的经验（订书器封边、酒精胶粘连）。

物质准备：不织布（全色系）、订书器、粉笔、酒精胶、剪刀、填充物（报纸）。

活动过程：

1. 导入：出示米罗系列作品，引导幼儿讨论，表达自己对作品的看法，梳理幼儿前期的创作思路。（鼓励幼儿根据自己的喜好，选择创作内容）
2. 出示运用不织布等材料创作的作品范例，明确转化的目标。（思路梳理、理解目的。）
3. 引导幼儿完成创作，着重关注幼儿在转化过程中如何体现原作品的视觉感。
4. 幼儿可选择不同的创作方式。（单一完成或者合作，视觉感受力）

5. 制作步骤。

(1) 画出自己最喜欢的画面中的造型，并剪下。(双层、色彩对应)

(2) 订书器封边并进行填充。

(3) 装饰性的添加。(酒精胶、色彩对应、解决问题的能力)

6. 分享作品 (作品保留)。

自由创作

活动目标：

1. 关注生活，寻找身边喜爱的色彩，愿意通过色彩的方式进行表达。
2. 选择自己喜欢的主题作为绘画的内容，用自己的色彩绘画经验进行创作。
3. 通过宽松的创作活动发展幼儿绘画创作能力。

活动准备：

经验准备：幼儿有自己喜欢的颜色，并能够说出自己喜欢的颜色。

物质准备：丙烯色、水彩纸、调色盘（纸）、水粉笔（1#、5#、8#）。

活动过程：

1. 提出选择色彩的要求，幼儿自主构思创作思路。
2. 选择适合的材料和工具，进行绘画。
3. 幼儿创作过程中教师给予以下方面的支持：
 - (1) 材料与工具的支持，满足幼儿创作的需求；
 - (2) 鼓励幼儿克服创作中出现的各种问题，并适度给予幼儿思路上的引导。
4. 作品分享（作品保留）。

组建自己的美术博物馆

活动目标：

1. 将自己的作品大胆、自信地和他人进行分享。
2. 能够尝试合作将艺术作品进行布展。
3. 愿意听取他人意见，在交流中获得更多的审美经验。

活动准备：

经验准备：幼儿参观过美术馆，了解美术博物馆的构成。

物质准备：PVC板、麻绳、纸箱。

活动过程：

1. 将幼儿带领到一楼外廊处展厅，一起商讨如何组建出展示自己作品的博物馆。
2. 幼儿和教师一起商讨方案，也可在计算机上查阅之前的照片记录。
3. 形成方案：色彩（背景）、空间、展示方式。
4. 分组寻找布置画展需要的材料：
 - （1）由幼儿提供方案，教师辅助完成；
 - （2）对于局部问题，教师设计问题引发幼儿关注。
5. 组织幼儿交流，分享创作的乐趣。

绘本戏剧活动

小班

好饿的小蛇

活动时长：30 分钟。

活动目标：

1. 乐于用想象的方式参与活动，体会游戏的快乐。
2. 了解动物行走的方式。
3. 能够用肢体、语言等方式表现小蛇，体会想象之美。

活动准备：

经验准备：见过小蛇行走的样子。

物质准备：活动场地、绘本。

活动过程：

一、导入：热身游戏“小包子和大 pizza”。

教师入戏变成和面的人，幼儿变成面揉脸（面团），教师可以根据幼儿揉脸的力度进行互动（比如，面太硬了继续揉一揉）。

教师：小包子大比萨变小包子（大比萨），如果是小包子，幼儿用脸皱成一团变成小包子，如果是大比萨，幼儿用肢体伸展或张大嘴变成大比萨。这次游戏可以玩久一点，请

幼儿用肢体动作表现：大西瓜（圆圆的）、香蕉（长长的）等几种不同的食物与水果。

二、主题活动：好饿的小蛇

重复中有变化，小蛇吃的东西一个比一个大，小蛇的身体也变得越来越来大，越来越好玩儿，直到最后它吃下一整棵苹果树，故事中一直都有“你猜猜”，每次翻页之前要留一点时间让幼儿们观察，翻页后多停留一会儿，让每个幼儿都看清楚小蛇吃了新的东西变成什么样子了，让幼儿们有充分的时间去笑。故事从前边的环衬就开始了，可以让幼儿仔细看看环衬页，小蛇在森林里散步，适当提示幼儿们注意小蛇身后有苹果树，到后环衬页时可以进行对比，苹果树没有了，去哪里了，原来是被小蛇吃掉了。故事的结尾一直讲到封底：好饿的小蛇终于吃饱了，睡觉了。

三、互动分享

1. 一起来散步。

引导孩子们回忆小蛇散步的样子，重点使用拟声词“哧溜、哧溜”，请幼儿一起在教室中用小蛇的方式来散步，教师可以模仿小蛇带着幼儿先走一会儿，幼儿熟悉以后教师就停下来，让幼儿自己散步，同时教师用声音描述小蛇“哧溜哧溜”在散步，教师的“哧溜哧溜”声可以时而快，时而慢，让幼儿在场地内动起来，一时可能会显得纪律较松散都没有关系。教师描述小蛇散步累了，哧溜哧溜回家睡觉，请幼儿回到自己的座位上。

2. 教师入戏。

（绘本中的小蛇戴着小王冠，教师引导幼儿观察图片中的小蛇，然后确认教师戴的就是绘本中小蛇的小王冠，教师只要戴上它就是小蛇了。需要注意的是戴和摘代表不同的身份要反复两次，让幼儿完全明白戴上就是小蛇，摘下来就是教师），扮演小蛇，表示自己好饿好饿，要开始寻找吃的了，请幼儿扮水果，教师走起来，幼儿在座位上，教师模仿小蛇的样子（可以请幼儿为小蛇配音：哧溜哧溜。可以用一些幼儿们刚才做过的散步动作），散步到幼儿面前，做惊喜状：“哎呀，苹果！”幼儿马上扮演苹果，如果幼儿没有及时呼应，教师可以摘下小王冠，提示小朋友一下；“小蛇看到苹果了，苹果什么样子啊，小朋友现在就是苹果，苹果是什么样子的呢。小蛇看到苹果，小朋友就马上变成苹果吧，来，准备（戴上帽子，散步一下，马上惊喜）苹果”。

教师吃掉苹果（可以集体吃，也可以分别吃，如果有幼儿做的样子特别有想象力，教师一定要重点吃，并且说××的这个苹果真可爱啊，与众不同啊，我太喜欢了，我要吃这个），要做身体膨大的样子（教师也可以吃下苹果后模拟刚才那个幼儿扮演的苹果的样

子，表示小蛇吃进苹果，自己就成苹果样子了，与绘本故事呼应），接下来拍一下肚子，身体恢复到原来小蛇的样子继续散步，幼儿可以继续说哧溜哧溜，教师又惊喜：“香蕉！”依次类推，先每次都看到不同水果，渐渐水果变大，最后教师可以说：“哎呀，今天太幸运了，散步到了果园，什么水果都有啊！”让幼儿变成他们自己喜欢的水果的样子，教师都吃掉。

四、放松活动

播放音乐，告诉幼儿太阳落山了，小蛇吃饱了，要休息了，请大家都一起休息吧！

落 叶 跳 舞

活动时长：30 分钟。

活动目标：

1. 喜欢参与落叶游戏活动，体会肢体表现的乐趣。
2. 知道用摇摆的方式表现落叶飘落。

活动准备：

经验准备：对落叶随风飘落的景象有初步了解。

物质准备：绘本故事、轻柔的音乐。

活动过程：

一、导入：热身游戏“大风吹、小风吹”

1. 大风吹、小风吹的游戏，可以多玩几遍，让幼儿感受速度快慢的变化。
2. 幼儿变成不同的风，根据节奏飞的速度不同，教师及时表扬不同的风，鼓励幼儿丰富的想象力与表现力。

如，龙卷风、微风鼓励幼儿用不同的肢体表现。

二、主题活动

情景带入：风婆婆来了，小叶子们也要参加一场快乐的舞会，教师扮演风婆婆，幼儿

扮演小落叶。

1. 和幼儿一起讨论风都有什么样子的？小叶子又可以飘成什么样子？请幼儿自由表演。

小叶子可以通过全身或者身体的一部分进行表演，摆出不同的造型。

2. 幼儿扮演小落叶，随着风婆婆吹出的不同的风，小落叶自由地跳舞。

游戏可以根据幼儿的兴趣玩 2~3 遍。

三、放松活动

放轻柔的音乐，风停了，小落叶都轻轻地飘落，坐在椅子上休息了，游戏自然结束。

好饿的毛毛虫

活动时长：30 分钟。

活动目标：

1. 对绘本故事《好饿的毛毛虫》有初步的理解。
2. 能够具有初步的想象能力表现毛毛虫。

活动准备：

经验准备：了解故事内容、有吃东西的经验。

物质准备：绘本故事、轻柔的音乐、拱形门。

活动过程：

一、导入：热身游戏“小种子发芽了”

幼儿扮演小种子，教师给小种子浇水、施肥，小种子慢慢发芽了，鼓励幼儿扮演小种子慢慢长出来，变成不同的小动物或是小植物。

二、主题活动

1. 情景带入。

今天小毛毛虫又要出去寻找食物了，你们变成小毛毛虫。鼓励幼儿变成小毛毛虫，摆

出幼儿认知中毛毛虫的造型。

2. 咕噜咕噜哇（幼儿的定格展示）。

给不同造型的小毛毛虫进行拍照活动。

3. 游戏：找食物。

小毛毛虫排队开始钻拱形门，鼓励幼儿变成不同的毛毛虫，也可以几个幼儿组成一串毛毛虫，钻拱形门吃食物，每吃一次就可以变化一次。

4. 教师随时玩咕噜咕噜哇的游戏。

游戏可以根据幼儿的兴趣玩 2~3 遍。

三、放松活动：蝴蝶飞

放轻柔的音乐，小毛毛虫变成了小蝴蝶，闻闻花香，落在花上休息，游戏自然结束。

新 年 好

活动时长：30 分钟。

活动目标：

1. 喜欢参加“新年好”的戏剧活动。
2. 尝试用肢体动作表现过新年自己要做的事情。
3. 初步了解新年的习俗，感受节日的快乐。

活动准备：

经验准备：知道新年要做的事情。

物质准备：音乐《新年好》、过新年图片。

活动过程：

一、导入：热身游戏“节奏步行”“拍手应和”

节奏步行+变身步行（变成小鸡、小鸭等小动物打招呼，变身后再说不同的话来打招呼），拍手应和。

二、主题活动

1. 呼唤。

拿出圣诞备忘录，跟小朋友交流圣诞节的情况，翻看备忘录，想起圣诞老人提到圣诞节后很快就是新年。

2. 翻译坐针毡。

（教师入戏坐在中间与幼儿问答）

（1）我们要过什么节日了？

（2）新年都做什么事情？

（3）你想在新年做什么事情？

3. 新年歌曲变变变。

幼儿用肢体动作表现新年自己要做的事情。

三、放松活动

新年歌曲：用自己的动作拜年问好。

小蝌蚪找妈妈

活动时长：30 分钟。

活动目标：

1. 喜欢参与小蝌蚪的肢体表现游戏。
2. 能通过动作表现出小蝌蚪游泳的动作和姿态。
3. 能运用不同的肢体动作演绎故事内容。

活动准备：

经验准备：听过小蝌蚪找妈妈的故事。

物质准备：《蝌蚪找妈妈》视频、音乐。

活动过程：

一、导入：热身游戏“表情卜卜脆”

教师请幼儿根据不同的情感，做出表情及动作，例如：开心、害怕、伤心、紧张、愤

怒等（可以加入一些情境的描述让幼儿能体会不同的情感，从而表现出来）。

二、主题活动。

1. 教师出示小蝌蚪图片，问小朋友：“你知道这是谁吗？”“你们知道它长大了会变成什么样子吗？”引导幼儿说出有关蝌蚪和青蛙的知识。

2. 幼儿观看视频《小蝌蚪找妈妈》。

3. 将幼儿分成几组，各组教师带领该组幼儿分别设计“小蝌蚪”的游泳动作。

4. 教师问：“小蝌蚪找妈妈找了很久，找到妈妈以后会怎么样呢？会说什么？会怎么做？”可以请幼儿分别发言，然后用动作表现。

5. 将幼儿分成四组，两组幼儿扮演小蝌蚪，两组幼儿扮演青蛙妈妈，请一组幼儿游上台用身体语言向妈妈表达自己的高兴或爱等情感（小蝌蚪游上来时教师带领其他小朋友一起唱小蝌蚪的歌谣，同时也可以做动作）。另外两组再进行一遍同样的活动。

三、放松活动

在柔和的音乐下，教师说：“小蝌蚪终于找到妈妈了，太高兴了！现在就想想妈妈拥抱你、亲亲你的事吧！”

水 果

活动时长：30 分钟。

活动目标：

1. 喜欢参与肢体表现游戏，享受戏剧活动的乐趣。
2. 体验不同水果都有不同的形状。
3. 学会表示感谢以及其他礼貌用语。

活动准备：

经验准备：逛过水果市场，知道水果的基本特征。

物质准备：水果的实物或图片、柔和的音乐。

活动过程：

一、导入：热身游戏“小笼包和大 pizza”

1. 请跟我拍。幼儿跟着教师拍手的节奏拍小手。
2. 小笼包和大 pizza。教师入戏变成和面的人，幼儿变成面揉脸（面团），教师可以根据幼儿揉脸的力度进行互动（比如，面太硬了继续揉一揉）。

小包子和大比萨互变，如果是小包子，幼儿用脸皱成一团变成小包子，如果是大比萨，幼儿用肢体伸展或张大嘴变成大比萨。用肢体表现大和小。

二、主题活动

1. 教师拿出橙子（实物或图片）作介绍，与他们一起讨论水果的外形。教师请幼儿用身体分别扮演未切开的橙子形状、被切开后、被人咬了一口的橙子等。
2. 教师再拿出另一种水果（提子/葡萄），与幼儿一起讨论该水果的外形，然后请他们用身体扮演该水果。
3. 与幼儿讨论这两种水果大小和颜色等不同的特征。
4. 与幼儿进行小笼包与大比萨的变奏版——“小葡萄与大香橙”游戏。
5. 教师准备一个大袋子，将不同的水果放进袋子里，逐一邀请幼儿摸一摸，一起形容摸到的感觉和形状，猜猜是什么水果？猜到后，教师请幼儿用身体扮演该水果的外形。
6. 问幼儿，哪里可以买到水果。
7. 教师请幼儿扮演水果，请另外一位教师帮忙扮演卖水果的老板，自己扮演顾客来买水果。游戏玩熟后，可以请一名幼儿来扮演顾客买水果。

三、放松活动

播放柔和的音乐，请幼儿坐在地上。教师描述超市里各种新鲜水果的外形、味道，并且表扬幼儿能够用礼貌的方式买水果。

小 憨 抱 抱

活动时长：30 分钟。

活动目标：

1. 喜欢模仿小憨的动作，体会戏剧游戏的乐趣。
2. 能运用肢体创作“大大的、软软的肚子”的样子。
3. 能运用不同的肢体动作演绎故事内容。

活动准备：

经验准备：有过和亲近的人抱抱的经验。

物质准备：绘本《小憨抱抱》、柔和的音乐。

活动过程：

一、导入：热身游戏“表情卜卜脆”

教师请幼儿依照不同的情感，做出表情及动作，例如：开心、害怕、伤心、紧张、愤怒等（可以加入一些情境的描述，启发幼儿表现不同的情感）。

二、主题活动

1. 教师出示绘本，问小朋友：“你们知道这是谁吗？你们知道它有什么特别的地方吗？”
2. 教师为幼儿讲故事《小憨抱抱》。
3. 小憨碰到了谁？之后会怎么样呢？它说了什么？它怎么做的？可以请幼儿分别发言然后用动作表现。
4. 请幼儿表现小憨的大肚子的动作。

三、放松活动

在柔和的音乐下，回顾课上抱抱的动作。

和甘伯伯去游河

活动时长：30 分钟。

活动目标：

1. 喜欢参加甘伯伯游河的戏剧活动，在活动中感受到快乐。
2. 能够用肢体动作表现游河的情景。

活动准备：

经验准备：听过绘本《和甘伯伯去游河》，有过游泳和坐船的经验。

物质准备：绘本、铃鼓、音乐。

活动过程：

一、导入：热身游戏“小种子和大树”“节奏步行”

1. 小种子和大树：用身体表现小种子的不同形态，跟随教师的“浇水、除草”指令长大，变成形态各异的大树。
2. 节奏步行：教师打节奏，幼儿跟着节奏忽快忽慢、忽走忽跑、忽跳忽站，节奏停，大家一起跌倒在地板上。

二、主题活动

1. 回顾故事：重点放在对话和最后的落水上。
2. 幼儿分成几组分别扮演绘本中的动物，教师入戏扮演甘伯伯，与幼儿对话：“可以带我一起去吗？”等，体会不同的表达方式。这个部分请具体描述，如何通过回忆对话让幼儿体会不同的表达方式？
3. 定格画面：不同的小动物落水后的样子。
4. 上船去游河：请一位旁白老师，描述大家开始调皮的场景，并打节奏，当全部节奏停止，大家落水，定格。

三、放松活动

播放音乐，教师请幼儿闭眼睛休息。回述今天的活动：“今天大家游河很开心，虽然掉在水里了，但是没关系，下次再一起去游河吧。”

中班

绘本《许愿的小星星》

活动时长：40 分钟。

活动目标：

1. 乐于参与戏剧活动，体会肢体表现的乐趣。
2. 知道绘本中星星的多种造型，可以用肢体进行展现。
3. 初步进行讨论、合作，并在艺术活动实践中体会互相配合。

活动准备：

经验准备：阅读过绘本《许愿的小星星》，欣赏过星空、海洋中的星星。

物质准备：小鼓、轻音乐。

活动过程：

一、导入：热身游戏“小笼包和大 pizza”“节奏步行”

1. 小笼包和大 pizza。教师入戏变成和面的人，幼儿变成面揉脸（面团），教师可以根据幼儿揉脸的力度进行互动（比如，面太硬了继续揉一揉）。

在揉面后，来到幼儿中间帮助幼儿一起揉面，活跃课堂气温，提高幼儿的参与度。

幼儿：“老师我的小面团揉黄了！”

教师：“给你加点水，再来点面，揉一揉。”

教师：“小包子和大比萨互变，”如果是小包子，幼儿用脸皱成一团变成小包子，如果是大比萨，幼儿用肢体伸展或张大嘴变成大比萨。

2. 节奏步行。幼儿随着音乐的节奏步行。

二、主题活动：“咕噜咕噜卡”神奇相机拍照许愿星

1. 教师先用咕噜咕噜卡神奇相机给所有幼儿拍一张集体照。

教师：“班里开了个咕噜咕噜卡神奇相馆，拍下了许愿星，但是老师的技术太差了，没有冲洗出照片，希望小朋友帮助，想一想许愿星都能够有什么样的动作？请你把许愿星的动作展示出来好吗？当我说到咕噜咕噜卡的时候就定格不动啦！”

2. 小朋友分组扮小星星做出各种动作。

请幼儿两个人一组，一个扮小星星做各种动作，一个准备拍照，听老师的鼓声，鼓声停，就选一个动作定格成小星星。几个动作后交换。

请幼儿分组，每个幼儿都把自己想扮的许愿星演给组里的其他幼儿看，每个人的动作不能一样，如果有重复的动作，可以请全组幼儿一起想办法重新设计。

分组讨论都结束以后，请每组幼儿一起表演，教师和其他幼儿一起拍照。（提示，表演时面向全体小朋友）请各组幼儿设计彼此之间的位置，组成一幅新的照片。

请幼儿在教室内听着教师的鼓声随意走动，鼓声停止，每组幼儿共同组成一个星座，教师为整个星空拍照。

三、放松活动

轻柔的音乐，太阳出来了，小星星们要休息了。

快乐的森林大会

活动时长：40 分钟。

活动目标：

1. 喜欢参加“快乐的森林大会”的戏剧活动，并愿意大胆表演。
2. 尝试用富有个性的肢体动作表现动物的绝技。
3. 能够大胆地用肢体动作展现自己的绝技。

活动准备：

经验准备：阅读过绘本《森林大会》，知道自己的特长。

物质准备：森林大会背景图、颁奖音乐。

活动过程：

一、导入：热身游戏“照镜子”“提线木偶”

教师入戏：教师用夸张的动作模仿照镜子的动作，并邀请幼儿与教师一同游戏。

游戏：“提线木偶”的游戏，活动身体各个部位，同时发展幼儿的指令性游戏意识。

二、主题活动

1. 情境引入：“‘快乐的森林大会’”马上就要开始了，在进行的活动中，动物朋友们想邀请我们小朋友一同参加，可是，你们有什么绝技呢？”

2. 游戏“我来试试”：幼儿一边说自己的绝技，一边用肢体进行表现。

3. 正式召开“快乐的森林大会”。

教师扮演老象，幼儿结合音乐一同模仿各种动物，之后，每个幼儿分别为大家表现自己的绝技。（以故事进行，重点突出幼儿的绝技，可以一个一个按顺序表现绝技）

三、放松活动（颁奖音乐）

教师宣布：“快乐的森林大会”圆满结束，接下来我们进行颁奖环节。幼儿有序轻踏步，并逐个领奖。

云 朵 面 包

活动时长：40 分钟。

活动目标：

1. 体会感受故事《云朵面包》中相关面制食物的不同造型。
2. 能够对食物进行想象，并用身体塑造小云朵可能制成的食物。
3. 初步尝试合作，体会和伙伴一起创作的乐趣。

活动准备：

经验准备：吃过多种食物，了解食物的基本形态。

物质准备：铃鼓、绘本《云朵面包》、音乐、手偶。

活动过程:

一、导入：热身游戏“小笼包和大 pizza”“食物变变变”

1. 节奏步行，拍手应和。

2. 小笼包和大 pizza。教师入戏变成和面的人，幼儿变成面揉脸（面团），教师可以根据幼儿揉脸的力度进行互动（比如：面太硬了继续揉一揉）。教师：“小包子和大比萨互变，”如果是小包子，幼儿用脸皱成一团变成小包子，如果是大比萨，幼儿用肢体伸展或张大嘴变成大比萨。

3. 食物变变变。教师入戏变成厨师炒菜，幼儿把自己想象成一种蔬菜的模样在活动室自由走动，当教师说：“食物变变变，定”时，幼儿用肢体表现一种蔬菜定住不动，教师分别采访幼儿变成了什么蔬菜。

二、主题活动

1. 线索材料讲故事。

小云朵、小猫手偶、云朵面包的故事。

2. 云朵面包变变变。

教师和幼儿一起描述小云朵的样子，并请幼儿尝试用自己的身体变成小云朵的样子。

教师鼓励幼儿变成不同的云朵造型（自己造型）。

分组塑造不同的小云朵（分组造型变云朵）。

3. 云朵面包歌。

幼儿边组合造型，边唱云朵面包歌。（小星星曲调改编）。

4. 游戏“云朵面包飞飞飞”。

启发幼儿思考云朵面包都落到了哪里？

大家一起吃面包。

三、放松活动

播放音乐，请幼儿闭上眼睛，教师用小云朵的口吻描述自己今天都变成了哪些面包，非常开心，现在要慢慢飘走了，希望下次能再来和小朋友一起做好吃的，一起玩儿。

金鸡冠的公鸡

活动时长：40 分钟。

活动目标：

1. 通过对作品的理解，能在角色对话、动作、表情等方面有所创新，积极地参与表演。
2. 能正确处理游戏中的纠纷，能较正确地评价自己和别人。

活动准备：

经验准备：听过故事《金鸡冠的公鸡》。

物质准备：头饰，公鸡、画眉鸟、猫、小蝌蚪、青蛙、鸭妈妈、小鸭、大鱼、鹅、乌龟；道具，荷叶、房子、六弦琴、池塘。

活动过程：

一、导入：故事回顾“金鸡冠的公鸡”

1. 教师出示头饰：“上次老师给你们讲了《金鸡冠的公鸡》，你们还记得里面有哪些人物吗？他们都说了些什么？”请幼儿一起复习故事里的对话。

2. 引导幼儿思考：

- (1) 狐狸来骗过几次公鸡呢？他说些什么？
- (2) 可以用哪些动作和表情来表现公鸡的贪婪和狐狸的狡猾呢？

二、主题活动

1. 请个别幼儿示范表演。请其他幼儿说说他们表演得如何。
2. 请幼儿协商角色分配，选择场地及表演道具。
3. 提出要求：
 - (1) 要用恰当的语调、表情、动作形象地扮演角色。
 - (2) 与同伴友好合作，共同商量表演的角色与场地布置。
 - (3) 要爱护玩具。

4. 游戏，教师重点指导幼儿有表情地进行表演。要求幼儿与同伴友好合作。并提醒幼儿大胆进行表演。

三、放松活动

播放轻音乐闭眼休息。

我是一条快乐的鱼

活动时长：40 分钟。

活动目标：

1. 愿意用肢体游戏参与戏剧活动，体会游戏的快乐。
2. 知道大海中不同鱼类的游泳姿态。
3. 能够用肢体表现小鱼游动的样子。

活动准备：

经验准备：参观过海底世界。

物质准备：绘本《我是一条快乐的鱼》。

活动过程：

一、导入：热身游戏“小风浪大风浪”

1. 点到哪里动哪里（教师带领幼儿一起活动身体）。
2. 小风浪大风浪（可以请幼儿用身体不同的部位表现小风浪大风浪，比如小风浪时只用双手，逐渐加入头、肩膀、上身、屁股、腿、脚来表示风浪越来越大，教师只要求动作幅度，对具体动作不提要求）。

二、主题活动

1. 故事分线（ppt）在分享中，和幼儿共同关注每种鱼的不同特征。
2. 节奏步行各自变鱼（教师可以提示，比如变接吻鱼）。
3. 分组变变变，请幼儿分组变自己喜欢的鱼。

4. 海底世界。

用一块巨大的蓝色的布，铺在教室地面上，请幼儿分别扮演不同的鱼或海底生物（可以在之前和幼儿讨论海底还有什么，有什么特征，也可以在绘本中获得灵感），播放海洋的音乐，教师扮演潜水员，到海底观鱼，幼儿开始都是静止的，潜水员走到哪里，看到什么鱼，轻轻拍一拍，鱼就和她一起游动起来。同样，只规定鱼的种类，对动作不限。

三、放松活动

音乐冥想，教师放刚才的音乐，请幼儿闭上眼睛，回想自己的海底世界里有什么样的鱼，是怎么样游动的。

鼓励幼儿回家后画下自己的海底世界，讲给家人听。

永远永远爱你

活动时长：40 分钟。

活动目标：

1. 在活动中感受亲情，培养感恩的意识，学会表达感恩之情。
2. 说出和爸爸妈妈在一起让你感动的事情，能够有序有感情地讲述。

活动准备：

经验准备：知道父母对自己无微不至的照顾是爱的表现，体会对爱的认识。

物质准备：绘本《永远永远爱你》。

活动过程：

一、导入：谈话引入，渗透话题

1. 在你成长的过程中，你摔过跤、受过伤吗？当时的感觉怎样？
2. 你出生最初的几个月，你的爸爸妈妈每晚要起来 7~8 次给你喂奶、换尿布，在这么精心的照料下，你才能存活下来。你是这个世界上最脆弱的生物。要知道，一只小老鼠生下来 2 个小时就会走路，自己找食吃，自己存活下来。而我们人类要出生 1 年多以后才会走路。

二、主题活动：感受亲情

1. 听了老师的讲述，小朋友有什么感触？老师相信，你们的父母也非常爱你们。
2. 请幼儿说说爸爸妈妈爱你、让你感动的一件事。
3. 说说怎样表达对父母的爱。

三、放松活动

播放轻音乐，幼儿为同伴相互捏一捏肩膀，放松身体。

猜猜我有多爱你

活动时长：40 分钟。

活动目标：

1. 倾听故事，感知可爱的小兔和大兔子之间真挚深切的感情。
2. 在集体面前大胆地讲述自己对爸爸妈妈的爱，表达自己的情感。

活动准备：

经验准备：用手工等多种形式表达过对父母的爱。

物质准备：绘本《猜猜我有多爱你》PPT、与爱有关的音乐。

活动过程：

一、导入：谈话渗透主题

教师：“今天老师带来了一个故事，你们看看画面中都有谁？他们在干什么？故事叫猜猜我有多爱你，你知道哪一个字是“爱”吗？”

幼儿认识“爱”。教师用手表示爱心的动作。

二、主题活动：以故事线索进行感受

1. 我们一起来听听关于爱的故事。

晚上，小兔子该上床睡觉了，可是他拉着大兔子的耳朵不放，要他听自己说话，他对大兔子说：“猜猜我有多爱你。”大兔子说：“这我可猜不出来。”小兔子把手张开，张到无

法再张开说：“大兔子，我爱你这么多。”大兔子一看，也把手张开，张到无法再张开说：“我爱你这么多。”小兔子一看，哦，真多啊！

2. 讨论：小兔子用了一个什么动作表达对大兔子的爱呀？你可以用什么动作来表达对大兔子的爱？（幼儿自由想象并表现）。

问题：“这是什么动作？”（幼儿把手张开）把手张开，张得无法再张开。

问题：“小兔子和大兔子为什么把手张得无法张开？（因为爱他很多）你们当小兔子，老师当大兔子。我们来比比，看谁的爱更多。哦，看来还是我的爱更多哟。这次小兔子的爱没有大兔子多，它又是怎么做的呢？我们接着来听。”

3. 故事延续：小兔子把手举得高高的，直到无法再举高，说：“我爱你一直到我的手指头。”大兔子说：“我爱你一直到我的手指头。”小兔子一看啊，真高啊！小兔又在原地拼命地跳说：“我跳得有多高，我就有多爱你。”大兔子一看，也在原地一蹦一蹦地跳得老高，大兔子说：“我跳得有多高，我就有多爱你！”小兔子一看，哟，那可真高啊！

4. 小兔子会用了哪些动作来表达自己的对妈妈爱的？

做动作：举高，一起举。

小兔子除了举高还做了什么动作？（跳）一边跳还一边说了什么？

一起跳，说：我跳得有多高，我就有多爱你。

5. 小兔子用自己的动作来表达自己的爱，小兔子实在想不出来啦，它看着远处的风景，忽然发现，眼前的景色好美呀，有哪些美景呢？（路、山、草、小河、竹子……）

6. 幼儿根据故事线索想想表达爱的方式及动作。

教师：“你们猜猜小兔还会用什么来表达自己的对大兔子的爱？”

（大海有多大，我就有多爱你。）

（花有多漂亮，我就有多爱你。）

7. 问题：你能用什么方法表达对别人的爱？

三、放松活动（音乐响起）

小兔子累了，看着月亮说：“我爱你一直到月亮那里。”说完，小兔子就闭上了眼睛。大兔子微笑着轻声地说：“傻孩子，我爱你一直到月亮那里，再从月亮上回到这儿。”

晚安 大猩猩

活动时长：40 分钟。

活动目标：

1. 喜欢参与戏剧活动，体会肢体表现的乐趣。
2. 根据动物形态进行大胆表现。
3. 能够初步具有合作意识，表现动物的姿态。

活动准备：

经验准备：见过动物，模仿过动物的基本形态，阅读过绘本《晚安 大猩猩》。

物质准备：绘本《晚安 大猩猩》、音乐、魔法棒。

活动过程：

一、导入：热身游戏“巴拉巴拉变”

巴拉巴拉变（动作）。教师手拿魔法棒，幼儿坐在座位上，当教师用魔法棒依次点幼儿并说“巴拉巴拉，变”，“变”字停到的幼儿，要变成一种小动物，依次类推。

二、主题活动

1. 教师做管理员，用“钥匙”去开动物笼子，幼儿做动物定格不动。

（1）教师入戏：出示“钥匙”，代表自己是管理员。

（2）幼儿入戏：变成笼子中的动物在睡觉。

（3）教师用“钥匙”去开笼子进行检查，背对幼儿，幼儿模仿动物走路的样子，回头时，幼儿要继续变成动物不动。

2. 动物大游行，模仿动物走的样子。

（1）播放游行音乐，幼儿模仿动物在屋内围着圈儿走动。

（2）幼儿每走一圈，就换一种动物，幼儿变化模仿。

3. 小组表演动物，2~3 人一组。

三、放松活动

播放音乐，小动物们开始睡觉了。

大班

小星星的家人

活动时长：40 分钟。

活动目标：

1. 喜欢小星星，愿意做星星的家人。
2. 能够大胆地用肢体表达各种想象中的星星。

活动准备：

经验准备：阅读过《许愿的小星星》。

物质准备：小鼓、教师自编“许愿星的信”。

活动过程：

一、导入：热身游戏“节奏步行”

1. 教师以各种不同的节奏和轻重和幼儿玩“节奏步行”。
2. “节奏步行”中请幼儿不停变化成走路时看到的各种物件，如桌子、椅子、电视机、小花等。

二、主题活动

1. 线索物件：许愿星的信

许愿星告诉小朋友，自己已经回到家里了，非常开心，见到了爸爸妈妈，还有很多的星星小伙伴，很开心，再次感谢小朋友们的帮助，欢迎大家有时间来自己家里做客。

2. 游戏：小星星变变变

教师提示幼儿：小星星现在已经回到自己的家里，非常开心，信里还提到了很多小星星的家人、朋友。请小朋友们想象一下许愿星的家人是什么样子的。

引导幼儿描述我最喜欢我爸爸……（描述一个动作，如我最喜欢爸爸挠我，我最喜欢妈妈亲我等），我最喜欢我妈妈……（幼儿描述之前教师可以先示范一下自己最喜欢爸爸妈妈什么动作），然后尝试描述许愿星爸爸、许愿星妈妈、许愿星奶奶等。

教师可以单独邀请幼儿表演许愿星的家人，并邀请其他幼儿模仿。可以请幼儿想象一下许愿星爸爸、许愿星妈妈的标志性动作，教师和幼儿约定密码：击打小鼓，一下就是变成许愿星妈妈，两下是许愿星爸爸，三下是许愿星爷爷，四下是许愿星奶奶等。然后教师击打小鼓，请幼儿扮演。扮演一轮后教师可以边击打边描述并请幼儿表演，比如：击打一下，说许愿星妈妈在做饭，幼儿做出相应动作；击打两下，许愿星爸爸在开车，幼儿做出相应动作。

3. 神奇相机“咕噜咕噜哇”。

许愿星家族大合影，请幼儿一起在场地里走起来，边走边唱歌（小星星曲调）：我是一颗许愿星，挂在天上放光明，眨呀眨呀眨眼睛，我是一颗许愿星。歌声停的时候，幼儿变成自己喜欢的许愿星家族成员，教师拍照。

三、放松活动

播放轻柔的音乐，教师描述：“太阳升起来了，许愿星家族都困了，要回去睡觉了。”

许愿星的新朋友

活动时长：40 分钟。

活动目标：

1. 对戏剧感兴趣，喜欢参与戏剧表演活动。
2. 能够依托绘本发挥想象，用美术、肢体、音乐、语言等多种方式描述自己心中的星空。
3. 在表演中能够与他人互相配合。

活动准备：

经验准备：阅读过绘本《许愿的小星星》。

物质准备：海洋的图片、户外宽敞的场地。

活动过程：

一、导入：热身游戏“游泳”

1. 许愿的小星星来到大海，他想学会游泳。
2. 教师请幼儿扮小鱼，和小星星一起学游泳。
3. 教师请幼儿集中在空场地中，把身体缩得非常小，然后慢慢伸展学习用鳍游泳，进而学习各种游泳的方法。

二、主题活动：探秘星星船

1. 教师入戏：“许愿星想和鱼类朋友一起进入星星船探秘，大家用刚刚学习的游泳技术一起进入星星船吧。”
2. 星星船障碍赛：小星星和各种小鱼朋友绕过场地上的各种器械，回到小星星的家。
3. 分享讨论感受：和同伴一起游泳的感受。

三、放松活动

情境回忆：小星星自述学会了游泳，很开心。

我的梦想是什么

活动时长：50 分钟。

活动目标：

1. 喜欢参加戏剧游戏活动，愿意用肢体动作表现自己的愿望。
2. 知道自己的梦想，并能大声喊出自己的梦想。
3. 能用肢体动作表现自己的梦想。

活动准备：

经验准备：阅读过绘本《长大以后做什么》，对绘本内容比较熟悉。

物质准备：铃鼓、放松音乐、场地。

活动过程：**一、导入：热身游戏“神奇种子”**

教师用铃鼓引领幼儿做小种子成长的动作。在播种后，铃鼓每响一次种子长大一点，请幼儿用身体做出种子长大的动作。铃鼓晃动时，种子长成一棵与众不同的树。

二、主题活动

1. 出示绘本，和幼儿一起观察封面的内容，猜测小朋友们在喊什么。

2. 简述绘本的基本内容，唤起幼儿回忆。

提问：“你的梦想是什么？是什么样子的？”（鼓励幼儿用肢体动作表现自己的梦想）

3. 游戏“咕噜咕噜咔”相机。

玩法：幼儿边大声喊出自己的梦想“我长大以后要……”，边用动作定格表演自己的梦想。重复玩游戏，要求幼儿变换不同的动作表达梦想。

三、放松活动

聆听舒缓的音乐，按摩自己的肢体。

我长大了做什么

活动时长：40 分钟。

活动目标：

1. 通过参加戏剧游戏活动，培养对表演的兴趣和自信。
2. 能独立用肢体动作表现自己的梦想。
3. 能与他人合作表现自己梦想的意义。

活动准备：

经验准备：阅读过绘本《长大以后做什么》，知道自己有美好的梦想。

物质准备：铃鼓、放松音乐、场地。

活动过程：

一、导入：热身游戏“蒲公英飞上天”

幼儿扮演蒲公英，教师用铃鼓指挥蒲公英飞上天。幼儿用自己的肢体动作表现蒲公英飞到哪里，是怎么飞的。铃鼓停，蒲公英落到地上不动。教师：“又起风了，蒲公英重新飞上天了。”

重复游戏，鼓励幼儿变换不同的动作进行表现。

二、主题活动

1. 出示绘本，和幼儿一起回忆绘本中有什么样的梦想，小朋友们都有什么梦想。
2. 幼儿根据相同的梦想进行分组，梦想相同的幼儿一组。讨论自己的梦想有什么意义，尝试用身体动作进行表现。
3. 分组表演“我长大以后做什么”，展示自己的梦想的意义。

三、放松活动

聆听舒缓的音乐，按摩自己的身体。

汤姆走丢了

活动时长：40 分钟。

活动目标：

1. 愿意参与戏剧游戏活动，感受表演所带来的乐趣。
2. 感受走丢时的心情，学习控制自己的情绪。
3. 掌握防止走丢的注意事项和走丢后的应对方法。

活动准备：

经验准备：阅读过《汤姆走丢了》。

物质准备：铃鼓、报纸、平整的场地。

活动过程：**一、导入：热身游戏“节奏步行+踩报纸”**

节奏步行+踩报纸：帮助幼儿根据铃鼓的提示控制和停顿。

二、主题活动**1. 逛商场。**

两人一组（一人妈妈、一人宝宝）一起去逛商场，幼儿自由表现逛商场的情景。

2. 将幼儿按照逛商场的方法分成两组。（一组拉手、一组不拉手）。

提问拉手组：“为什么这样逛商场？”

提问不拉手组：“这样会有什么危险？”（回忆《汤姆走丢了》发生的事情）

3. 讨论：不小心走丢了你的心情怎么样？

小结：大哭会引来人们的注意，当然有坏人的注意，明确控制情绪的重要性。

4. 讨论：走丢了你会怎么办？讨论。

小结：防备坏人——站在原地不动，不跟陌生人走。寻求帮助——找警察；找售货员给妈妈打电话；广播找人。

5. 幼儿表演自己认为最适宜的方法。**三、放松活动**

播放舒缓的音乐，幼儿闭目欣赏休息。

热热闹闹的大街上

活动时长：50 分钟。

活动目标：

1. 愿意用肢体动作表达自己的想法。
2. 能用动作、肢体形态及声音表现出大街上的热闹景象。
3. 能准确说出自己的角色并保持不变。

活动准备：

经验准备：对街上的景象比较熟悉。

物质准备：歌曲《热热闹闹的大街上》、场地。

活动过程：

一、导入：热身游戏“开汽车”

1. 开汽车，幼儿模仿不同的车的外形特点，随音乐律动并模仿不同汽车的声音随意跑动。

2. 教师扮演警察，幼儿扮演不同的汽车，听从警察的指挥进行直行、转弯、刹车、加速等动作。

二、主题活动

1. 教师入戏——扮演小汽车去热闹的大街上游览。

幼儿分组扮演街上的人或景物（过街天桥、闪烁的红绿灯、麦当劳、垃圾桶、警察等幼儿在街道上见到的场景和人物）。

2. 播放歌曲《热热闹闹的大街上》，幼儿根据歌词的内容和顺序用肢体动作表现大街上的场景。由2~3名幼儿扮作不同的小汽车在热闹的大街上游览。

3. 幼儿分成两组游戏：一组是各种汽车，一组作街道，边唱边玩开车游戏。对换角色再游戏。

三、放松活动

播放小汽车休息歌，边听边放松身体。

奇怪的蛋

活动时长：50分钟。

活动目标：

1. 愿意用肢体动作表现各种各样的蛋。

2. 理解“奇怪”的含义。
3. 能用语言描述自己见过的蛋。

活动准备：

经验准备：阅读过绘本《奇怪的蛋》，熟悉蛋的孵化过程。

物质准备：宽敞、平整的场地。

活动过程：

一、导入：热身游戏“小鸡出壳”

由幼儿扮演各种“小鸡蛋”，并描述蛋的特征（又圆又大、又硬又小、长满花斑、又细又长等）。边说边表现“小鸡”在蛋里的各种活动直至孵出小鸡，活动身体各部分。

二、主题活动：“奇怪的蛋”

1. 讨论：“什么是奇怪？”“你见过哪些奇怪的东西？”边讨论边用动作表现各种奇怪的物体。

2. 游戏：奇怪的蛋。

讨论：奇怪的蛋会孵出什么？幼儿根据自己的想象，用肢体动作表现自己想法。

3. 合作游戏“蛋的用处”，合作表现奇怪的蛋的奇怪之处。

三、放松活动

播放快慢不同的音乐，鼓励幼儿根据音乐的节奏揉捏自己的身体进行身体按摩，放松全身。

活动延伸：

绘画“奇怪的蛋”，用画笔记录自己想到的或见到的奇怪的蛋。

我是一条鱼

活动时长：40 分钟。

活动目标：

1. 喜欢参加扮演鱼的戏剧游戏活动，对表演有兴趣。
2. 拓展想象力，能用肢体动作表达不同鱼类的特征。
3. 具有环保意识，知道海洋和鱼类的依存关系。

活动准备：

经验准备：熟悉绘本内容《我是一条鱼》。

物质准备：轻柔的音乐、场地。

活动过程：

一、导入：热身游戏“小鱼游”

播放轻音乐，游戏“一条小鱼游游游”，请幼儿扮演小鱼在水中游来游去。

要求：不互相碰撞，按照自己的路线做各种小鱼游的动作。

二、主题活动

1. 回忆绘本内容，讨论自己喜欢的鱼的特点。
2. 游戏：“我是一条什么鱼？”先由教师模仿一种鱼游来游去，请幼儿猜是什么鱼。延伸到两人一组，一人扮演一条鱼，另一人猜鱼。互换继续游戏。
3. 教师入戏扮演一条受伤的鱼，讲述海底世界发生的事情：正在游玩的小鱼被一团黑黑的东西粘住了鱼鳍，小鱼想尽了办法也没有甩掉，小鱼已经游不动了，好几天没有吃东西了，谁能告诉小鱼是怎么回事？该怎么办？
4. 讨论：遇到危险怎么办？小鱼在海底游玩，遇到危险（大船、塑料垃圾、油污等等），它用多种方法来躲避。
5. 海底世界，幼儿根据口令扮演海底的各种鱼，组成海底世界。

三、放松活动

有趣的按摩。

我心中的房子

活动时长：50 分钟。

活动目标：

1. 喜欢参与我心中的房子的戏剧活动。
2. 能在亲身体验中感受大房子和小房子的变化。
3. 能合作表现房子和各种动物。

活动准备：

经验准备：能用身体表现各种动物的姿态，有身体起舞的经验。

物质准备：《小房子变大房子》、乐器、《让爱住我家》乐曲等。

活动过程：

一、导入：热身游戏“节奏步行+快快长大”

1. 节奏步行。小朋友根据教师的指令，模仿鸡、牛、猪、羊的姿态，根据节奏的快慢进行节奏步行（小动物大游行）的游戏。

2. 快快长大。幼儿双脚直立、双臂向上张开，拉到最高点，保持三秒，放松并呼气后变回原态。接着可尝试左侧的身体伸展，腿、躯干、手臂和手指向上尽可能拉长，一边伸展一边吸气，保持姿势三秒，放松并呼气；然后轮到右侧的身体再做一次。最后放松回复原态。

二、主题活动

1. 教师入戏，扮演小老太太说出自己的烦恼（唉声叹气）：“我小老太太有个农场，农场里有猪、牛、羊、鸡，可是我的房子太小了，小得都不敢打喷嚏，怎么办？”

教师出戏，重复小老太太的烦恼。

2. 6 名幼儿一组用身体砌物的方法为小老太太搭建两座房子。由两位幼儿扮演小老太太“住”在房子里。

3. 教师在此入戏扮演聪明老先生。指挥其余幼儿扮演各种动物住进小老太太的房子。

聪明老先生：把鸡轰到房子里，把猪轰到房子里……把所有的动物轰进房子里。

教师出戏，询问房子里的小老太太有什么感受，当房子的小朋友有什么感受。

4. 教师再次入戏扮演聪明老先生。指挥房子里的小老太太分别把动物赶出房子。

教师出戏，询问小老太太：“你的房子还小嘛？” 幼儿自由表达自己的感受。

5. 讨论：小老太太的房子小不小？怎么从一个小房子变成大房子的？

三、完整讲述绘本《小房子变大房子》

四、放松活动

在音乐《让爱住我家》的伴随下自然结束活动。

恩物活动

小班

棉花主题

活动一：好吃的蛋糕

活动目标：

1. 喜欢参与用棉花制作蛋糕的活动，创作属于自己的蛋糕。
2. 能够运用撕、团、卷的方法制作蛋糕。

活动准备：

经验准备：知道蛋糕的形状，有吃蛋糕的经验。

物质准备：彩色毛球、纸条、羽毛、毛根、彩沙、彩片、白色盒子、棉花、幼儿过生日的图片。

活动过程：

1. 出示幼儿过生日的图片，激发幼儿制作蛋糕的兴趣。
这是谁？在干什么？你怎么知道的？
2. 请幼儿说说自己吃过什么样的蛋糕，喜欢吃什么样的蛋糕。
3. 出示材料，请幼儿辨认材料，说说可以怎么用。
(1) 今天，老师准备了很多材料，我们可以做自己喜欢吃的蛋糕。

(2) 看看都有什么材料呢，它们可以当什么？

4. 请幼儿说说自己想做什么蛋糕。

(1) 我是小记者，访问访问你，你想做什么蛋糕？

(2) 教师帮助幼儿总结蛋糕的特点。梳理幼儿创作思路，帮助幼儿巩固蛋糕的构思。

5. 幼儿大胆制作，教师重点指导。

(1) 幼儿制作，教师重点指导幼儿使用材料。注重个别幼儿辅导。

(2) 教师采用提问的方法，帮助幼儿总结蛋糕的特点。

6. 介绍自己的蛋糕，请同伴品尝。

活动二：彩色棉花大聚会

活动目标：

1. 喜欢玩棉花变颜色的游戏，感知颜色的变化。

2. 会使用滴管吸、滴颜料将棉花染色。

活动准备：

经验准备：幼儿了解颜料会染色。

物质准备：垫子、棉花、滴管、透明塑料纸杯、水彩笔水。

活动过程：

1. 请幼儿说说棉花是什么颜色的。

教师：“小朋友，我们一直和棉花做游戏，谁能告诉我棉花是什么颜色的？”

2. 教师引出问题，激发幼儿参加将棉花变颜色的游戏的兴趣。

(1) 你们想不想把棉花变出漂亮的颜色？

(2) 快想一想，怎么把棉花变出漂亮的颜色？鼓励幼儿大胆表达。

3. 教师介绍材料，和幼儿一起操作变颜色的方法。

(1) 教师介绍滴管使用方法。介绍的方式要易于使幼儿接受。

(2) 请个别幼儿来操作，总结变颜色的方法。

4. 幼儿大胆操作，教师重点指导。

(1) 幼儿使用滴管染颜色。

(2) 对于使用滴管不灵敏的幼儿，教师可以和幼儿一起操作。

5. 展示染好颜色的棉花，请幼儿说说自己的棉花变成了什么颜色。

活动三：我是棉花糖

活动目标：

1. 感知棉花糖的特点，想象自己是棉花糖，尝试用肢体动作大胆地表现棉花糖的形态。

2. 初步熟悉音乐旋律，尝试演唱歌曲。

3. 乐于参加活动，体验与同伴共同游戏的快乐。

活动准备：

精神准备：有看过、吃过棉花糖的经验。

物质准备：棉花糖、音乐。

活动过程：

1. 感知棉花糖。

(1) 小朋友看看这面墙上有什么？（各种各样的糖）

(2) 幼儿通过摸、闻、看来了解棉花糖的特征。（幼儿充分表达后，教师小结：棉花糖摸上去是软软的，像橡皮泥一样。）

2. 动作表现棉花糖。

(1) “棉花糖又香又软，我也要变成棉花糖。变变变，我变成了一颗大大的棉花糖，你们想变成一颗大大的棉花糖吗？变，变，变！变成棉花糖！现在你们是谁啊？”让老师来摸一摸看是不是软软的。

(2) 引导幼儿根据教师的提示做动作：棉花糖变高了，棉花糖变小了，棉花糖变胖了，两颗棉花糖粘一起了，棉花糖融化了。

3. 表演棉花糖。

(1) “棉花糖真神奇呀！能变出很多有趣的东西，看一看我会变出什么？”

(2) 教师边唱边表演——“变变变，变变变，变成什么呢？”

(3) “让我们一起来变一变吧！”熟悉歌词：变变变，变变变。同时借助拍手，初步感知音乐的节奏。

4. 鼓励幼儿想象，尝试创编替换歌词。

(1) “棉花糖软绵绵的，用手捏一捏变成小兔、小熊，再捏一捏还会变成什么呢？”

(讨论、学习不同的“变变变”动作以及变成的小动物。)

(2) 幼儿学唱创编的歌曲，在前奏的时候，教师用肢体动作提醒要变的动物形象。

5. 品尝棉花糖，体验游戏乐趣。

(1) “棉花糖真神奇啊！变出了许多好玩的东西，你们知道吗？棉花糖还特别好吃呢，快来尝一尝吧！”

(2) 听音乐品尝棉花糖，结束活动。

附：我是棉花糖 1=C 2|4 活泼地 5 3 3 | 4 2 2 | 1 2 3 4 | 5 5 5 |

棉花糖，棉花糖，我是一颗棉花糖。

棉花糖，棉花糖，我是一颗棉花糖。

5 3 3 | 4 2 2 | 1 3 5 5 | 1 ||

变变变变变变变出小兔来。

变变变变变变变出小熊来。

活动四：圣诞老爷爷的大胡子

活动目标：

1. 对制作圣诞老爷爷的活动感兴趣。
2. 尝试用棉花、五官图形制作圣诞老爷爷。

活动准备：

经验准备：知道圣诞节及圣诞老爷爷。

物质准备：圣诞老爷爷模型、棉花、乳胶、自制圣诞老爷爷五官和帽子、双面胶、手工袋乳胶、手工袋。

活动过程：

1. 欣赏圣诞老爷爷图片，激发幼儿制作的兴趣。

教师提问：这是谁呀？他什么时候会出现？

2. 出示材料，介绍制作规则。

(1) 出示圣诞爷爷模型，请小朋友看一看是谁。

(2) 请幼儿说一说是用什么做的。引出棉花和五官图形。

(3) 师幼共同讨论制作方法。

(4) 教师介绍制作常规：使用完材料及时送回。

3. 幼儿创作，教师指导。

(1) 请幼儿说说自己想制作什么样的圣诞老爷爷。

(2) 幼儿制作，教师引导幼儿先做胡子和头发，最后粘眼睛。教师进行个别指导。

4. 分享与展示。

请幼儿介绍自己的作品，教师给作品起个有趣的名字。

灯 主 题**活动一：蜡烛画****活动目标：**

1. 喜欢参加“蜡烛画”的活动，体验活动的快乐。
2. 初步掌握用蜡烛作画的方法。
3. 能够均匀地把颜料涂在蜡烛画上，显示出画的样子。

活动准备：

经验准备：能使用颜料绘画。

物质准备：颜料、蜡烛、蜡烛画。

活动过程：

1. 出示蜡烛画，请幼儿看一看。

(1) 展示蜡烛画的神奇，接着引出蜡烛画。

提问：“你们看，这纸上面有很多的蜡，这个叫蜡烛画。”

(2) “今天啊，老师把你们都变成魔法师，把蜡烛画里的秘密变出来。”

2. 幼儿大胆创作，教师重点指导。

(1) 请幼儿拿着水粉笔（魔法棒），蘸着颜料在蜡烛画上创作。

(2) 请幼儿观察自己用颜料在蜡烛画上发生的变化。

3. 幼儿分享介绍。

(1) 请幼儿说一说用颜料在蜡烛画上涂完之后，自己发现了什么。

(2) 请幼儿分享自己的画。

活动二：制作灯饰

活动目标：

1. 喜欢参加“制作灯饰”的活动，体验活动的快乐。
2. 能够初步掌握缠绕这种美术创作方法。
3. 能够用彩色铁丝、毛线、条状皱纹纸缠绕在三脚架上，不打结。

活动准备：

经验准备：缠绕东西的动作。

物质准备：彩色铁丝、毛线、条状皱纹纸、三脚架、灯的实物或图片。

活动过程：

1. 出示各种各样的灯，请幼儿观察。

(1) 提问：“你们看，都有什么样子的灯？”

(2) “今天啊，我们就自己来做一个漂亮的灯。”

2. 幼儿大胆创作，教师重点指导。

(1) 教师提供三脚架，请幼儿自己选择材料进行缠绕。（幼儿自选三种材料中的一种进行分组创作）

(2) 请幼儿进行缠绕时，可以用不同的绕法。

(3) 教师引导幼儿合作缠绕彩灯。

3. 幼儿分享介绍。

(1) 请幼儿说一说是用什么材料进行缠绕的。

(2) 请幼儿分享自己的彩灯。

活动三：五彩灯泡

活动目标：

1. 喜欢参加绘画“五彩灯泡”的活动，并乐在其中。
2. 初步了解涂色的基本方法。
3. 能够按照教师所提供的材料熟练地进行涂色。

活动准备：

经验准备：水粉笔的运用、颜色的运用。

物质准备：报纸气球、颜料。

活动过程：

1. 出示各种各样的灯泡，请幼儿观察。（各色圆形、水滴形彩灯）

(1) 提问：“你们看，都有什么样子的灯泡？”

(2) “今天啊，我们就自己来做一个漂亮的灯。”

2. 幼儿大胆创作，教师重点指导。注意个别指导。

(1) 请幼儿用水粉笔蘸上颜料在气球上进行涂色。

(2) 请幼儿多种选择气球的不同花纹进行涂色。

(3) 教师引导幼儿利用不同颜色进行涂色。

3. 幼儿分享介绍。

(1) 请幼儿说一说是用什么颜色进行涂色的。

(2) 请幼儿分享自己的彩色灯泡。

活动四：手影变变变

活动目标：

1. 愿意参与手影游戏，并乐在其中。
2. 能够尝试多种手型的变化进行手影游戏。
3. 初步了解手影出现的原理。

活动准备：

经验准备：小手变变变的动作。

物质准备：手电筒 10 个。

活动过程：

1. 出示手电筒，把光打在一面墙上。
 - (1) 教师伸出手在光下做出小兔子的形状。
 - (2) 提问：你们看到了什么？
2. 幼儿大胆尝试，教师重点指导。
 - (1) 请幼儿分组先用小手做出不同的样子。（幼儿交替拿手电）
 - (2) 请幼儿分组在灯光下做手影，感受手影的快乐。
 - (3) 教师与幼儿一起在灯光下做手影。
3. 幼儿、教师分享介绍。
 - (1) 请幼儿说一说灯光下做手影的感受。
 - (2) 请教师总结灯光下出现手影的原理。

花 朵 主 题

活动一：春天里的花

活动目标：

1. 以戏剧的形式让幼儿观察、欣赏进一步感知花的主要特征。
2. 用自己喜欢的方式表现春天的花。

活动准备：

经验准备：感受春天的美，喜欢春天。

物质准备：收集各种花，把它们布置成一个大花园。

活动过程：

1. 引发兴趣：感受春天的花。

“春天到了，暖洋洋的，各种美丽的花都开了。这几天老师和宝宝一起参观了花圃，逛了许多花店。宝宝和老师收集了许多花，瞧，把我们的教室装扮成了一个美丽的大花园。”

2. 观察春天的花，说说花的样子。

“小朋友，这么多美丽的花你们喜欢吗？快找一朵最喜欢的花去看看、摸摸、闻闻，说说你为什么喜欢？喜欢的花是什么样子的？”

（牵牛花、杜鹃花、康乃馨、马蹄莲、迎春花、满天星、红掌、百合……）

3. 我和春天的花做游戏。

（1）肢体表现——花开的样子：一朵花开了，两朵花开了，许许多多花都开了，幼儿学花开的样子。

（2）儿歌——教师可以把幼儿的回答整理成儿歌，如：牵牛花像喇叭，嘀嗒嘀嗒，春天来了。

- （3）游戏——爬到哪里了：牵牛花的藤可以爬到宝宝哪里了？（身体的各部位）

（4）情感——为了让幼儿感受春天的美，激发幼儿喜欢花的情感，如说到迎春花时说：“春天来了，春天来了！”

4. 提升经验。

(1) 红、黄、蓝、绿……五颜六色，花儿真漂亮！有各种颜色、形状，花儿的味道真香，我们大家都喜欢。

(2) 每朵花都有花蕊和花瓣，它们是好朋友，喜欢手拉手。

活动二：寻找迎春花

活动目标：

1. 知道迎春花的形状、颜色及名称的含义。
2. 发展细致观察的能力。
3. 对自然界感兴趣，有爱护花朵的意识。

活动准备：

经验准备：喜欢迎春花。

物质准备：几枝开有迎春花和结有花骨朵的实物花枝；迎春花的挂图。

活动过程：

1. 利用挂图向幼儿介绍迎春花的名字，启发幼儿说出其名称、含义。
2. 观察实物，利用多种感官感知迎春花。
3. 讨论：迎春花的颜色、形状及与人们生活的关系。
4. 幼儿欣赏教师朗诵儿歌《迎春花》，并讨论如何爱护花朵。
5. 到室外观察迎春花。

引导幼儿通过闻一闻、看一看、数一数的方式，重点观察迎春花的颜色、气味及花瓣的数量等。

活动三：花儿朵朵开

活动目标：

1. 喜欢参与动手制作春天的花的活动。
2. 通过观察与欣赏进一步感知花的主要特征。
3. 用自己喜欢的方式表现春天的花。

活动准备：

经验准备：已参观花圃。

物质准备：收集各种花，把它们布置成一个大花园；颜料、盒子、棉签、积木、蔬菜；墙面创设“春天的花”。

活动过程：

1. 感受春天的花，观察春天的花。

“春天到了，暖洋洋的，各种美丽的花都开了。这几天老师和宝宝一起参观了花圃，逛了许多花店。宝宝和老师收集了许多花，瞧，把我们的教室装扮成了一个大花园。”

2. 提升经验。

“花儿真漂亮！有各种颜色、形状，花儿的味道真香，我们大家都喜欢。每朵花都有花蕊和花瓣，它们是好朋友，喜欢手拉手。”

3. 喜爱春天的花，表现春天的花。

“我们也来打扮小花园，今天老师准备了许多材料，看看它们是谁？待会儿我们要用它们变出美丽的花。”

4. 幼儿分组表现春天的花。（折花、撕贴花、印花、手指点花、棉签画花）

个别指导：教师能够关注到个别幼儿的制作情况，采用相应的策略。如：对于迟迟不动手的幼儿，鼓励其大胆进行创作；对于不能掌握制作方法的幼儿，教师再有针对性地提供具体的操作方法；等等。

5. 展示分享幼儿的作品，请幼儿说一说制作方法。

活动四：我送妈妈一枝花

活动目标：

1. 喜欢参与活动，并获得为妈妈创作一枝花的快乐。
2. 学习使用蜡笔在一定的范围内顺着一个方向平涂。
3. 尝试通过空手练习的过程，逐步较自如地运用蜡笔。

活动准备：

经验准备：“妇女节”到了希望给妈妈送礼物。

物质准备：蜡笔、花朵。

活动过程：

1. 导入。

教师：马上就要到“妇女节”了，那我们送给妈妈什么礼物来表达我们的爱呢？鼓励幼儿大胆说出自己的想法。

2. 观察花朵的涂色方法。

（1）教师：“这么漂亮的红花是怎么变出来的呢？”

（2）教师引导幼儿观察红花涂得有无出边框、是否顺着一个方向等。（使幼儿观察并知道给花涂色尽量注意不要涂出边框，要顺着一个方向涂）

3. 幼儿尝试进行涂色活动。

（1）幼儿尝试空手练习平涂的方法。

教师：“我们也用自己的手做蜡笔，涂一涂，要注意顺着一个方向。”（幼儿在桌上空手练习平涂的方法）

（2）讨论：怎样涂色好看？（选择朝一个方向涂色，顺着横向、竖向涂色都可以）

（3）幼儿尝试进行涂色。

幼儿尝试进行涂色活动。教师在幼儿涂色过程中，注意提醒幼儿朝一个方向涂色，引导他们正确使用蜡笔。

4. 乐意送礼物并说祝福的话。

（1）教师：“小朋友做的红花多美呀，今天就把妈妈的礼物带回家，送给妈妈吧！”

(2) 鼓励幼儿回家送礼物并说出自己心中祝福的话，与同伴先交流一下。

活动五：七色花

活动目标：

1. 喜欢参与制作七色花的活动，并获得快乐。
2. 学习使用剪刀剪直线和涂色的方法制作七色花。
3. 能够较为独立地完成制作过程，锻炼动手操作能力。

活动准备：

经验准备：听过《七色花》的故事。

物质准备：一次性纸杯、剪刀、不同颜色的蜡笔若干。

活动过程：

1. 引发幼儿的兴趣。

教师：你们知道漂亮的七色花是用什么制作的吗？仔细看一看。（纸杯）原来是用纸杯做的，你们想用纸杯做漂亮的七色花吗？

2. 示范创作方法。

(1) 教师边说边演示：“仔细看看纸杯上有什么？（线）用小剪刀沿着这条黑黑的小路往前走，走到它的家为止，它的家在哪儿啊，在靠近杯底的地方。”

(2) “把每个“花瓣”向外翻开，再用蜡笔给花瓣穿上不同颜色的衣服。”

(3) “纸杯的下面（底部）是七色花的花心，也涂上好看的颜色。”

3. 幼儿创作：幼儿动手制作，教师给予必要的指导，帮助个别幼儿完成制作。

4. 分享：展示分享幼儿的作品，请幼儿说一说制作方法。

糖果主题

活动一：彩虹糖

活动目标：

1. 能用手指点画的方式表现彩虹糖。
2. 感知红、黄、绿三种颜色，能选择自己喜欢的颜色作画。
3. 愿意参加点画活动，体验手指作画的乐趣。

活动准备：

经验准备：已熟悉三种颜色（红色、绿色、黄色）。

物质准备：红色、绿色、黄色颜料，剪成瓶状的作业纸，彩虹糖装在透明的玻璃瓶中。

活动过程：

1. 导入。

（1）创设小熊做客的情境，导入活动，激发幼儿参与活动的兴趣。

教师用捉迷藏的形式出示玩具小熊，鼓励幼儿向小熊问好，并出示小熊带来的彩虹糖。

（2）说说彩虹糖的颜色、形状，感知红、黄、绿三种颜色。

“看，漂亮的彩虹糖，有哪些颜色呢？”“彩虹糖是什么形状的？”（丰富词汇：五颜六色。）

（3）分享彩虹糖，学说短句“我喜欢什么颜色的彩虹糖”，巩固对颜色的认识。

2. 示范。

（1）出示瓶状的作业纸。

“看，小熊的瓶子里还有彩虹糖吗？”“看，老师把彩虹糖变出来。”

（2）教师示范手指点画彩虹糖。

说口诀“压压（蘸颜料）点点（点画）彩虹糖”，并鼓励幼儿伸出食指，和教师一起边说边练习。

3. 想象创造。

幼儿自由找空瓶子进行点画，教师指导幼儿，鼓励他们用自己喜欢的颜色点画，在瓶子里变出五颜六色的彩虹糖，提醒他们换颜色时先用抹布把手指上的颜料擦干净。

活动二：开心跳跳糖

活动目标：

1. 尝试用肢体动作来表现吃跳跳糖的感受，体验游戏带来的乐趣。
2. 尝试各种跳法，体验合作游戏的快乐。

活动准备：

经验准备：请每位家长在家给孩子吃跳跳糖，丰富孩子的经验。

物质准备：每人一份跳跳糖、欢快的背景音乐。

活动过程：

1. 品尝跳跳糖并交流吃跳跳糖的感受。

（1）教师：“今天围裙妈妈给宝宝们带来了一样非常好吃的东西，猜猜看是什么？”
（神秘地告诉幼儿，让幼儿充满好奇与探索的兴趣。）

- （2）教师从背后慢慢地拿出跳跳糖。

教师：“哈！是跳跳糖！今天跳跳糖要来和宝宝们做游戏呢！你们想尝尝跳跳糖的味道吗？”

- （3）分发跳跳糖，并请幼儿尝跳跳糖。

教师：“你的跳跳糖是什么味道的？”“跳跳糖在嘴里会发出什么声音吗？”

- （4）讨论。

教师：“告诉围裙妈妈，你们吃到的跳跳糖是什么味道的啊？”（甜的、橘子味道的、苹果味道的）

教师：“跳跳糖吃到嘴里会怎么样啊？”（会跳、会发出啪啦啪啦的声音）幼儿交流跳跳糖吃在嘴里跳动的感觉。

- （5）小结：跳跳糖的味道是甜甜的，吃到嘴里会跳，还会发出啪啦啪啦的声音，告诉

你们，那是跳跳糖在你们的小嘴里唱歌跳舞呢！跳跳糖真神奇啊！

2. 用肢体动作表现吃跳跳糖的感受。

（1）教师：“我们也来当跳跳糖吧！宝宝们想一想刚刚吃跳跳糖的时候嘴里的跳跳糖是怎么样子的啊？”

（2）教师示范，引导幼儿跳起来，鼓励幼儿用动作表现自己的感受，并观察他们跳的方式。请跳得较好的幼儿到前面来，其他幼儿可以模仿。

（3）围裙妈妈看到有的跳跳糖是两只脚跳的，有的跳跳糖是一只脚跳的，还有的跳跳糖是这样跳的（两脚交叉跳）。

3. 游戏：开心跳跳糖。

（1）播放音乐，引导幼儿用各种不同的姿势来跳。

教师：“跳跳糖真开心啊！呀！两颗跳跳糖跳一起啦！”

（2）让幼儿找一个同伴，手拉手一起跳或者抱在一起跳。

4. 游戏结束。

跳跳糖们，我们到外面的大草坪上去跳吧！

活动三：包糖果

活动目标：

1. 喜欢参与包糖果的活动，体验动手制作糖果的快乐。
2. 尝试用包纸、拧纸、粘贴的方式包糖果。

活动准备：

经验准备：知道糖果的样子。

物质准备：瓶子、报纸、胶棒等。

活动过程：

1. 情景导入。

（1）出示玩具小熊，以“小熊糖果店缺货”情景导入，激起幼儿包糖果的兴趣。

（2）教师：“小熊店里缺糖果，今天我们带了很多家里面已经不用的材料，但其实它

们的用处很多，可以帮助到小熊哦。”

2. 师幼共同探索“包糖果”的方法。

(1) 说一说：糖果是怎样包起来的？

(2) 试一试：幼儿自由探索包糖果的方法。（出示材料）

3. 鼓励幼儿为小熊包糖果，练习包、拧的技能。

(1) 教师：“我们可以把瓶子、报纸当做糖果，来给糖果穿上好看的衣服吧！一定要‘穿好’，不要露出‘小肚皮’呀！”

(2) 教师结合幼儿探索情况，重点示范包、拧的操作技巧，并针对幼儿进行个别指导。

4. 展示幼儿包的糖果。

教师：你的糖果好吃吗？是什么味道的？

5. 活动结束。

在欢乐的音乐声中教师带幼儿一起将糖果送给小熊，注意使用礼貌用语。（引导幼儿说：“小熊，我给你送糖果来了。”小熊说：“谢谢！”幼儿说：“不用谢。”）

活动四：糖果罐里有糖果

活动目标：

1. 能两手较协调地揉搓橡皮泥。
2. 学会在球体上安装小棒。
3. 欣赏自己与同伴的作品，体验成功的快乐。

活动准备：

经验准备：已有搓橡皮泥的经验。

物质准备：棒棒糖、橡皮泥、吸管。

活动过程：

1. 猜一猜，激起幼儿兴趣。

“看，老师的口袋鼓鼓的，里面会是什么呢？”小朋友猜一猜。“听，还有声音呢！到底是什么呢？”

2. 观察棒棒糖的外形，了解棒棒糖的基本特点。

“老师手里的棒棒糖是什么样子的？（引导幼儿连贯地描述：上面一颗糖果是圆圆的，下面的棒棒是长长的），老师还给它编了一个顺口溜：方的糖圆的糖，安根尾巴——棒棒糖，这种是小朋友经常吃的，噢，那老师要问小朋友有没有吃过其他样式的棒棒糖呢？”

3. 制作棒棒糖。

（1）“小朋友都吃过这种棒棒糖，那小朋友有没有动手做过呢？今天老师也想动手做一个，小朋友先看看老师是怎么做的，然后你们自己动手做一个属于自己的新的棒棒糖，好吗？”

（2）幼儿进行操作，教师进行个别指导。（提醒幼儿橡皮泥要放在手心里，两手在一起揉一揉，搓一搓，要轻轻地搓成一个圆形的球。）

4. 小小棒棒糖展览会。

教师请幼儿将自己制作的棒棒糖放在展厅上，并请幼儿说一说自己的制作方法，以及棒棒糖的颜色和名字等。

中班

纽扣主题

活动一：两颗纽扣

活动目标：

1. 对小组扣的故事充满好奇，乐于倾听教师讲述故事。
2. 能够明确纽扣的作用，知道哪些衣服上需要纽扣。
3. 通过故事了解两颗纽扣之间的友谊，珍惜自己的友情。

活动准备：

- 经验准备：知道衣服上有纽扣，了解衬衫衣袖上纽扣的位置。
- 物质准备：故事、各种纽扣、各种衣服小样。

活动过程：

1. 开场引入：通过游戏“公鸡头、母鸡头”，让幼儿找到今天的主人公“两颗小组扣”。
2. 故事讲述。
 - (1) 教师：“两颗小组扣之间发生了一个奇妙而有趣的故事，我们一起来听一听。”
 - (2) 教师有感情地讲述故事，请幼儿仔细倾听。
 - (3) 回答问题：“两颗小组扣分别叫什么名字？他们都被缝在了衣服的什么位置？他们每天都在做什么事情？忽然发生了什么事情，让左左离开了袖子？”
 - (4) 教师再次讲述故事，着重请幼儿仔细听左左离开袖子后的故事，了解左左和右右每天做的是相同的事情。
 - (5) 引发幼儿思考：“衣服上左左和右右的作用相同吗？与故事里发生的事情是一样的吗？”

3. 幼儿续编。

教师贴出衣服和它的纽扣们，请小朋友给左左、右右找到衣服上其他的小伙伴，并讲述它们一天的生活故事。

活动二：纽扣花

活动目标：

1. 能够选择自己喜爱的纽扣颜色进行纽扣花制作。
2. 尝试使用大小不同的纽扣制作纽扣花。
3. 学会使用毛根进行缠绕固定。

活动准备：

经验准备：能够比较纽扣的大小、玩过毛根。

物质准备：毛根、大小不同的纽扣、花瓶或能够插花的器皿。

活动过程：

1. 美好回忆。
 - (1) 出示大小不同的扣子，教师与幼儿一起讨论它们的特点（颜色、大小的不同等）。
 - (2) 观看花的图片，了解花蕊都是小小的，与花瓣颜色不同。
 - (3) 出示纽扣花，教师再与幼儿一起讨论这个纽扣花的特点（按大小排序规律制作，小纽扣当花蕊）。
2. 自由创作。
 - (1) 幼儿自由选择纽扣后先在桌子上按大小颜色的规律进行拼摆组合。
 - (2) 用毛根进行穿串并使用拧麻花的方式将花杆进行固定。
 - (3) 教师注意个别指导。
3. 快乐分享。
 - (1) 分散分享，幼儿自由欣赏讨论。
 - (2) 集体分享，提前准备几个漂亮的花瓶，幼儿把制作好的纽扣花放到花瓶里进行展示。

活动三：扣子排排队

活动目标：

1. 喜欢参加和教师、小朋友一起给扣子排队的游戏活动。
2. 体验不同的排序方法（AAB、ABC 等），并能按照一定的规律进行排序。
3. 养成良好的卫生好习惯。

活动准备：

经验准备：认识扣子，了解扣子用途。

物质准备：各种扣子。

活动过程：

1. 结合“情境”，引导幼儿发现规律。

（1）导入。（出示三条路背景图）

（出示扣子）教师：“小朋友看，这是什么？”

教师：“小扣子们在玩排队游戏呢！”

（2）引导幼儿发现并讲出其中的规律。

教师：“我们先来看看它们是怎么站队的？有什么顺序？你发现纽扣站队有什么特点？”

引导幼儿观察纽扣站队 AAB、ABC 的规律后进行回答。

2. 游戏“我给扣子排排队”。

（1）游戏：我是小老师，给扣子排排队。

（2）与教师、同伴分享排队的方法。

3. 分享：游戏“大家一起来排队”。

幼儿分成两组讨论小朋友在站队时能够按照什么规律排队，比如一个男孩一个女孩或一个男孩两个女孩、两个男孩一个女孩。

活动四：DIY 拼贴扣子画

活动目标：

1. 能够使用自己喜欢的纽扣进行装饰。
2. 大胆表达自己的想法，用扣子进行创作。
3. 能够把自己使用的工具材料收拾整齐。

活动准备：

经验准备：认识扣子，了解扣子用途。

物质准备：纽扣若干、乳胶、卡纸。

活动过程：

1. 美好回忆：欣赏扣子作品，并谈谈自己的感受。

出示几张扣子画，提问幼儿这几幅画有什么特点。

2. 大胆创作。

- (1) 你想用扣子创作一幅什么样的画？

幼儿先用扣子在卡纸上进行拼摆，然后说一说。

- (2) 用儿歌的方式介绍扣子画的操作方法。

纽扣穿上白鞋子，站在纸上不许动。

扣子没穿白鞋子，放在盒子里休息。

- (3) 幼儿根据刚才的拼摆情况，按照自己的意愿进行创作，教师进行个别指导。

3. 共同分享：扣子画中的故事。

- (1) 分散分享：幼儿相互讲一讲自己的作品。

- (2) 集体分享：教师请个别幼儿为大家讲述作品。

袋子主题

活动一：可爱的塑料袋头饰

活动目标：

1. 能运用剪、贴、撕、画等多种技能有创意地装饰塑料袋。
2. 探索塑料袋玩具的多种玩法，体验动手操作的乐趣。
3. 不乱扔塑料袋，懂得爱护环境。

活动准备：

经验准备：知道塑料袋的作用，使用过不同的塑料袋。

物质准备：收集不同的塑料袋（每人一个）；即时贴装饰物、彩纸、毛线、双面胶、剪刀（每人一把）；教师范例、录音机、音乐磁带。

活动过程：

1. 美好回忆。

（1）展示收集的塑料袋，激发幼儿的兴趣。

讨论：塑料袋有什么用处？每个人家里都用过塑料袋，可是用完就扔掉多可惜啊！我们还能用它做些什么？

（2）欣赏教师范例，激发幼儿制作兴趣。

引导：“我们还可以用塑料袋玩游戏呢，看老师用塑料袋做了什么？为什么鼓鼓的？喜欢么？你想把塑料袋装扮成什么样子？”

2. 大胆创作。

幼儿自由装饰塑料袋。

（1）鼓励幼儿自由选择材料，创造出自己喜欢的作品（小动物等）。

（2）教师巡回指导，根据幼儿情况，给予适当的帮助和指导。

（3）教师引导幼儿把装饰好的塑料袋装上空气，并帮助幼儿把袋口扎紧。

3. 共同分享。

（1）作品展示。

引导幼儿展示作品，互相欣赏评价。说一说：你喜欢谁的作品，为什么？鼓励幼儿大胆推荐自己的作品。

(2) 玩游戏。

讨论：我们做的这些玩具可以怎么玩？（鼓励幼儿大胆发言、演示，如做头饰、拴上线像放风筝、当衣服穿等）引导幼儿带着塑料袋玩具和同伴一起玩游戏。

4. 活动延伸

将塑料袋投放在美工区，幼儿自由进行创作。

活动二：制作降落伞

活动目标：

1. 喜欢参加制作降落伞的活动，并体会成功的快乐。
2. 尝试学习通过看示意图制作降落伞。
3. 逐渐养成善于克服困难的良好品质。

活动准备：

经验准备：认识降落伞，知道降落伞的作用。

物质准备：自制降落伞、降落伞制作示意图、降落伞图片各 1 份；音乐；制作降落伞的材料、工具：正方形的塑料袋、布块、彩纸；细绒线、细毛线、橡皮泥各若干。

活动过程：

1. 美好回忆。

(1) 引导幼儿观察降落伞，初步了解降落伞的基本结构和功用。

教师：“今天我带来一顶神奇的伞，我们一起来看看。”

(2) 播放视频：一个人乘坐降落伞上从空中降落下来。

教师：“谁认识这把伞呀？它叫什么名字呢？”（降落伞）

(3) 请幼儿仔细看一一看降落伞有什么特点。

小结：“降落伞有一个撑开的、大大的伞面，伞面下有绳子，可以从天上慢慢地落下。”

(4) 你知道什么时候需要用降落伞吗？（飞机碰到危险、飞行员比赛跳伞时等）

2. 大胆创作。

(1) 幼儿尝试通过看各种降落伞的图示，明确各种降落伞的特点。

(2) 让幼儿自选材料并通过看示意图制作降落伞。

教师：“我请来了一些材料朋友，看看是什么材料呢？”（布、马甲袋、小手帕、细绒线、细毛线和橡皮泥）

幼儿自由操作，教师巡回指导，鼓励幼儿自制降落伞。

让先做好的幼儿轻轻地玩一玩。

3. 共同分享。

让幼儿玩自己制作的降落伞。

现在我们拿着降落伞找一个空地玩一玩，好吗？看看你的降落伞能不能飞起来？幼儿随音乐到操场上玩降落伞。

活动三：纸袋娃娃

活动目标：

1. 愿意参加活动，体验制作的乐趣。
2. 能够选择自己喜爱的袋子颜色进行娃娃的制作。
3. 能够根据娃娃的特点表现出娃娃的五官和四肢。

活动准备：

经验准备：画过娃娃。

物质准备：纸袋若干、贴纸若干、画笔 8 盒、彩纸若干。

活动过程：

1. 美好回忆。

(1) 观看图片结合回忆，让幼儿说一说娃娃是什么样子的（五官、四肢）。

(2) 出示纸袋，怎么让纸袋变成娃娃呢？

(3) 幼儿对纸袋变娃娃进行讨论，鼓励幼儿跟同伴说出自己的想法。

2. 自由创造。

(1) 教师介绍材料，鼓励幼儿说一说想怎么利用这些材料进行创造。

(2) 幼儿创作中教师注意观察，有需要的及时给予帮助。

(3) 关注能力比较弱的幼儿。

3. 快乐分享。

(1) 鼓励幼儿跟身边的同伴说一说自己做的是一个什么样的娃娃。

(2) 鼓励幼儿将娃娃拿到前面来和大家分享。

(3) 将娃娃放在展示台请大家欣赏。

活动四：绘画帆布袋

活动目标：

1. 喜欢与小朋友、教师一起参加绘画帆布袋的活动。

2. 感受同色系搭配的美，并进行创作。

3. 能够初步养成良好的美术习惯。

活动准备：

经验准备：欣赏过同色系作品，能够感受其中的美。

物质准备：深浅不同颜料每桌各一瓶、毛笔若干、涮笔筒每桌1个。

活动过程：

1. 美好回忆。

(1) 教师出示一个手绘手提袋，鼓励幼儿说一说可以用这个手提袋做什么。

(2) 出示图片，引导幼儿欣赏，并鼓励幼儿说一说都有什么颜色，这些颜色给你的感受是什么，使用的颜色有什么特点。

(3) 鼓励幼儿用同色系的颜料创作自己喜欢的图案。

2. 自由创造。

(1) 介绍工具材料的使用方法。

(2) 及时指导需要帮助的幼儿。

3. 快乐分享。

(1) 鼓励幼儿和身边的小朋友分享自己的作品。

(2) 将幼儿的作品展示在作业栏中。

树叶主题

活动一：树叶拓印

活动目标：

1. 喜欢与教师一起参加树叶拓印的游戏，并感受不同树叶的美。
2. 能够认真、仔细地观察树叶的特点，并运用不同的线表现树叶的特征。
3. 能够将笔盖好，纸收好，初步养成良好的美术习惯。

活动准备：

经验准备：知道秋天到了，树叶会变颜色，会落到地上，认识生活中常见的树叶。

物质准备：各种不同的树叶若干、笔 36 根、彩纸 36 张。

活动过程：

1. 美好回忆。

(1) 游戏“大树妈妈”：借助歌曲，激发幼儿参与活动的热情。

(2) 游戏“找妈妈”：幼儿根据自己的小树叶，找出小树叶的妈妈，从而了解树叶的典型特点。

2. 大胆创作。

(1) “叶子的血管”：通过游戏，引导幼儿观察树叶叶脉的特点。

(2) 通过“拓印”游戏，鼓励幼儿用绘画的形式给树叶画像。

(3) 教师进行个别指导。

重点指导：引导幼儿仔细观察，了解叶脉的分布。

3. 快乐分享。

(1) 游戏“猜一猜我是谁的好朋友”。

(2) 借助“哪片叶子最漂亮”的方式，分享作品的优点。

活动二：落叶

活动目标：

1. 喜欢参加晕染活动，能体验游戏的乐趣。
2. 学习用晕染的方法，尝试表现出叶子颜色的变化。
3. 能够在教师的引导下观察，并表达自己对色彩的感受。

活动准备：

经验准备：欣赏过秋天落叶的颜色。

物质准备：毡垫 8 张、工作服 36 套、毛巾 8 块；三种叶子形状（银杏、槐树、泡桐）的宣纸、带标记的滴管、喷壶；几种叶子的图片或照片、音乐、三棵树的展示背景。

活动过程：

1. 观察欣赏。

导入：秋风吹，树枝摇，红叶、黄叶往下掉。红树叶，黄树叶，片片飞来像蝴蝶。

出示图片，引导幼儿观察欣赏：

这是什么树的叶子？它像什么？它是什么颜色的？叶子上的颜色是一样的吗？哪里不一样？

2. 讲解演示。

儿歌：

小滴管手中拿，穿上颜色小衣服。

轻轻松手滴颜色，滴到不同地方去。

重点引导：晕染的方法和水分的控制。

先用滴管吸颜料，注意不要吸得过多，吸到标记线即可。轻轻地挤压滴管，让颜色滴在不同的位置，注意滴在白颜色的地方，静静地观察等待颜色晕开后再滴下一滴。如果留白比较多，可以使用小喷壶，轻轻喷在颜色的旁边，看看颜色的变化。注意每次只能在同一地方喷一次，喷多了纸就会破洞。使用滴管时注意每个滴管只能吸同一个颜色，不能混

用，使用后放回原处。喷壶比较少，大家要轮流使用。

3. 自主创作。

(1) 鼓励幼儿选择自己喜欢的叶子进行晕染，按照自己的想法表达对叶子颜色的感受。

(2) 教师巡回指导，根据幼儿情况，给予适当帮助和指导。

(3) 提示和帮助幼儿控制水分，引导他们把使用后的材料收放整齐。

4. 共同分享。

引导幼儿展示作品，互相欣赏评价。并说一说你喜欢谁的作品？为什么？鼓励幼儿大胆表达自己对作品的感受。

活动三：树叶添画

活动目标：

1. 愿意用树叶进行拼贴，并大胆想象。
2. 知道树叶外形的不同，并对外形特点进行大胆想象。
3. 能够根据树叶外形不同特点对树叶进行添画。

活动准备：

经验准备：收集并认识各种树叶。

物质准备：画笔 8 盒、树叶若干、胶棒 36 个、剪刀 36 把。

活动过程：

1. 美好回忆。

- (1) 出示树叶，引导幼儿观察树叶外形特点。
- (2) 鼓励说一说树叶像什么。
- (3) 出示添画作品，与幼儿讨论树叶还可以当做什么。

2. 自由创造。

- (1) 教师介绍材料，幼儿自由创作。引导幼儿先在纸上拼摆，说一说树叶变成了什么。
- (2) 幼儿创作中教师注意观察，有需要的及时给予帮助。
- (3) 关注能力比较弱的幼儿。

3. 快乐分享。

(1) 幼儿讲述自己的添画作品。

(2) 集体分享作品，请幼儿介绍自己的作品。

活动四：树叶风铃

活动目标：

1. 喜欢秋天，愿意用做树叶风铃的方式表达对秋天的喜欢。

2. 能够用系的方法将树叶连接起来。

3. 知道风铃的样子，通过模仿可以设计自己的风铃。

活动准备：

经验准备：欣赏过很多漂亮的风铃。

物质准备：树叶若干、小铃铛若干。

活动过程：

1. 美好回忆。

(1) 播放一段风铃的音乐，引导幼儿说一说他们听到了什么声音，并猜一猜这是什么发出来的声音。

(2) 教师展示各种不同样式的风铃，引导幼儿进行欣赏。

(3) 教师出示一封信，信的内容是森林国王要过生日了，他希望小朋友用小树叶来给它制作一个风铃，然后挂在树上，让小树叶永远留下来。

2. 自由创作。

(1) 教师出示树叶和绳子，询问幼儿想怎样将树叶固定在绳子上，并请幼儿进行不同方法的展示。

(2) 教师介绍系绳子的方法：小蛇小蛇转一圈，钻到树洞躲起来。

(3) 在幼儿创作前教师引导幼儿知道树叶之间要有距离。

(4) 根据幼儿情况进行个别指导，重点是系的方法。

3. 快乐分享。

教师将幼儿制作的风铃进行组装，然后放在植物角进行分享活动。

纸 主 题

活动一：手摆鱼

活动目标：

1. 喜欢参与活动，激发幼儿对美术活动的兴趣。
2. 通过做游戏“我是一条鱼”，体验创作带来的乐趣。
3. 能够有序收放使用的工具材料，养成良好的收放习惯。

活动准备：

经验准备：见过各种鱼，会画对称的花纹。

物质准备：鱼视频、彩色纸若干、扣子若干、眼睛若干、画笔8盒。

活动过程：

1. 欣赏视频，激发兴趣。

(1) 播放海底世界录像带，欣赏海底世界里各式各样的鱼儿。

教师：“海底世界是个美丽的家，鱼儿在这里自由自在地遨游，快乐极了！小朋友们，你们想不想也变成一条鱼遨游在我们教室里的这个“海底世界”呢？”（活动室想象成海底世界）

(2) 小组进行讨论，如何变成一条鱼？各小组发表意见后，大家评一评谁的想法妙。

(3) 出示手摆鱼：（套上手表演）“我是一条美人鱼，游啊游，游到你们身边来，小朋友，快快跟我到海洋世界里来玩吧！”

(4) 想一想，说一说，手摆鱼是如何做成的？

2. 幼儿创作，教师指导。

(1) 教师讲解制作方法：（示范制作过程）

儿歌：小鱼两只一个样，碰碰头，握握手，穿上一样小衣服。

剪出两张一样大小的鱼形，注意鱼形比手掌大一些。（想一想为什么？）

把鱼形四周粘起来，注意留出鱼尾部分。

装饰鱼（对称、花纹）。

(2) 制作手摆鱼：

播放《海底世界》的视频，进行手摆鱼制作。

3. 作品展示与分享。

游戏：“手摆鱼遨游大海比赛。”请先制作好手摆鱼的幼儿，把鱼套在手上，到大海里来一试身手，看谁的鱼儿游得姿势优美，谁的鱼儿游得快。

活动二：宣纸娃娃

活动目标：

1. 喜欢与教师一起参加制作宣纸娃娃的活动，
2. 根据宣纸柔软的特点进行创作，体验多种美术材料的操作。
3. 能够为宣纸娃娃添画五官。

活动准备：

经验准备：绘画过人的面部五官。

物质准备：宣纸 36 张、保丽龙球 36 个、水彩笔 8 盒、毛根 36 条、晴天娃娃图片。

活动过程：

1. 美好回忆。

(1) 图片欣赏《晴天娃娃》。

(2) 故事《晴天娃娃》。

2. 大胆创作。

(1) 教师根据幼儿的观察和猜想提示宣纸娃娃的制作方法。

问题：“今天我们也来做一个可爱的宣纸娃娃，这里有保丽龙球，我们可以当娃娃的什么？”（娃娃的头）

方法：保利龙球手中拿，套上宣纸小衣服，毛根做个小领结，娃娃表情多又多。

（将保丽龙球放在宣纸的中间，用毛根缠绕固定，之后进行添画。）

(2) 幼儿进行宣纸娃娃的创作。

教师巡回观察幼儿制作情况，个别指导能力较弱的幼儿缠绕毛根以及添画表情的方法。

3. 快乐分享。

(1) 分散分享：互相分享自己的娃娃。

(2) 集体分享：教师把宣纸娃娃挂在教室里，让幼儿根据娃娃的表情猜一猜娃娃是什么心情。

活动三：美丽的烟花

活动目标：

1. 喜欢参与绘画活动，激发幼儿对美术活动的兴趣。
2. 初步掌握画烟花的方法，自由大胆地设计图案。
3. 能够有序收放使用的工具材料，养成良好的收放习惯。

活动准备：

经验准备：见过各种烟花、会画线条或图形。

物质准备：提前剪好的小纸片或纸条若干、乳胶、硬卡纸 36 张、烟花图片 5 张。

活动过程：

1. 欣赏图片，激发兴趣。

情境引入：“马上就要过元旦了，小动物们组织了一场盛大的烟花盛会，猫头鹰摄影师给我们送来了盛会的照片，我们一起来看看。”

播放各种烟花图片，幼儿进行欣赏。

讨论：“观察到的烟花都是什么样子的？为了在下次有更好看的烟花盛会，希望小朋友们帮助动物们设计更多漂亮的烟花。”

2. 幼儿创作，教师指导。

(1) 教师讲解绘画方法，用乳胶在硬卡纸上进行绘画线条或图形。

教师：“把乳胶变成小画笔，在纸上多放一些烟花。”

(2) 教师鼓励幼儿大胆创作。

(3) 绘画完成后把活动前剪好的纸片撒在上面。

(4) 拿起作品，没有粘牢的纸片就掉下来，画的烟花展现在纸上。

3. 作品展示与分享。

将自己设计的烟花进行分享，教师可以给做成吊饰或卷成花瓶进行展示。

水 主 题

活动一：有趣的油水分离

活动目标：

1. 喜欢参与油水分离的活动，感受色彩变化的美。
2. 初步学习油水分离的知识，了解油水分离作品的特点。
3. 学习油水分离的绘画方法，能巧妙地利用油画棒等绘画工具进行创作。

活动准备：

经验准备：绘画过简单的图片。

物质准备：深色颜色颜料、水粉笔、白纸、铺好报纸的桌子、油画棒、已用白色油画棒画好的图画一幅。

活动过程：

1. 情境导入

以魔术表演激发幼儿学习的兴趣。

“小朋友们看看，我是谁啊？告诉你们，我是一个魔术师。我会变魔术！你们相信吗？”
“那你们先看看老师这是什么？”（白纸）“好了，小朋友仔细看清楚，魔术师要开始变魔术喽！千万不要眨眼睛哟！”

教师：“我需要一枝神奇的笔”（蘸上颜料，在白纸上一涂，出现了一幅漂亮的画）。

教师：“这幅画怎么变出来的？”

幼儿讨论，猜测。

教师：“其实神奇的不是老师这支笔，而是这张白纸。”

2. 幼儿创作

（1）探讨作画方法。

教师出示一支白色的油画棒。

教师：“这支白色的油画棒平时我们很少用到，但是今天，我们有了它，才能变魔术。你们想画个什么呢？”

教师根据幼儿的要求现场画几个图形，请一个幼儿上来刷颜料，其他小朋友喊：变，变，变，魔术开始了。

（2）再次讨论，寻找答案。

教师小结：“白色的油画棒画在白色的纸上，看上去还是一张白纸，其实魔力已经产生了。接下来，只要刷上颜料，画过白色油画棒的地方，颜料就刷不上去了，好看的图画就露出来了。”

（3）幼儿尝试。

教师：“你们想成为魔术师嘛？你们想不想也去变一变呢？”教师为每组准备好东西，请幼儿也来变一变。

教师讲解操作时注意事项。

“现在，请小朋友也来当魔术师，好不好？不过当魔术师有个小小的要求：不能把颜料涂在衣服或者桌子上。”

幼儿操作，教师指导操作，并注意引导幼儿丰富画面。

（4）教师小结。

这是一种“油水分离”法，油画棒和水是一对好朋友，水碰到油画棒后就会围着油画棒做游戏。

3. 分享、欣赏作品。

（1）分散分享：幼儿互相介绍自己的作品。

（2）集体分享：请个别幼儿讲述自己变出了什么。

活动二：生病的水宝宝

活动目标：

1. 萌发幼儿爱护水资源的环保意识。
2. 知道有些水已经被人污染了，污水会对环境造成危害。
3. 了解一些保护水资源的方法。

活动准备：

经验准备：有过玩水的经验。

物质准备：有关水污染及治理的音像资料或图片、歌曲《小河之歌》、故事《小水珠找家》。

活动过程：

1. 讲故事《小水珠找家》。

让幼儿知道池塘、小河、大海里的水都是会变脏、会被污染的，污水是不受欢迎的。

2. 请幼儿观察与思考。

水娃娃生病了吗？通过图片、视频等让幼儿观察水资源被污染的现象及后果，了解污水的危害并结合幼儿自己的生活经验讲一讲污水的危害。

3. 通过观看录像或图片与幼儿讨论水污染的原因。

4. 欣赏歌曲《小河之歌》。

让幼儿理解歌曲内容，引发幼儿讨论：我们应该怎样做让小河水、小鱼、小虾都快乐呢？与幼儿一起探讨保护水资源的方法，了解人们为此采取的一些措施。

5. 绘画展示。

请幼儿运用绘画的形式将自己的想法记下来。

活动三：水中取物

活动目标：

1. 感知磁铁能吸铁的特性。
2. 大胆探索并能讲述自己的发现。
3. 体验探索磁铁的乐趣。

活动准备：

经验准备：玩过磁铁玩具。

物质准备：回形针玩具、一元硬币、夹子、茶叶罐等铁制材料、积木、塑料玩具、纸杯、玻璃球、气球各 10 个，装水的大盆两个。

活动过程：

1. 情景引入。

（出示大盆）教师：“老师遇到一个问题——小弟弟把许多东西一起扔到这两个盛满水的大盆里了，这可怎么办呢？”

出示磁铁，提出问题并进行讨论：我这里只有磁铁，你们能帮我用磁铁从水里取出一些东西吗？

2. 初次探索水中取物。

幼儿用磁铁在水中取物。（规则：不能用手拿）

经验交流：磁铁是怎样帮助你取出东西来的？你取出了哪些东西？

3. 分组实验，再次探索水中取物。

幼儿再次尝试用磁铁取水里的东西。

教师：磁铁能将水里的其他东西取出来吗？请你试一试。

教师与幼儿一起讨论并总结：取出的都是铁制品，磁铁能吸铁。

教师：你有没有取出东西？为什么没取出？这些东西为什么能取出来？它们有什么一样的地方？

4. 教师与幼儿一起进行总结。

今天，我们将水里的东西取出，发现××是铁制的，能被磁铁吸起来；××是木头的/塑料的/纸的，不能被吸起来。

5. 活动延伸。

磁铁的作用可大了，生活中有许多东西也用了磁铁，你知道哪些东西请了磁铁帮忙？如果发现了请告诉大家并记录在记录纸上。

大班

绳子主题

活动一：绳子畅想

活动目标：

1. 体验玩绳带来的快乐。
2. 了解绳子的特性，感受绳子的多样性。
3. 乐意与同伴一起探索绳子的不同造型。

活动准备：

经验准备：幼儿接触过常见的绳子（如跳绳、毛线、线绳等），对绳子不陌生。
物质准备：各种彩色的绳子。

活动过程：

1. 探索绳子玩法，获得直接经验。
 - （1）引导幼儿观察各种各样的绳子，对绳子的外观、材质等特点产生初步的印象。
 - （2）幼儿自由玩绳，独立探索绳子的各种玩法。
2. 从外观、材质、用途等方面进一步了解绳子。

幼儿和同伴交流自己的玩法，讨论绳子的其他用途。
3. 感知绳子会变形的特点。

启发幼儿对变形后的绳子进行联想，引起幼儿再次玩绳的兴趣。
4. 交流、分享。
 - （1）你的绳子可以怎么玩？幼儿用绳子摆出简单图形，体验绳子会变形的特点。
 - （2）引导幼儿相互欣赏作品，激发幼儿再次创作的欲望。
 - （3）幼儿将自己的作品展示到作品柜上。

活动二：创意棉绳画

活动目标：

1. 通过棉绳染色、摆图、拖拉的方法进行创作，感受色彩和线条之美。
2. 能根据图形大胆想象，并进行适当添画。

活动准备：

经验准备：有玩绳子的经验，知道绳子能够吸水。

物质准备：各色颜料、棉绳、卡纸、水、小毛巾、桌布、罩衣等。

活动过程：

1. 创设情境，引发幼儿活动的兴趣。

这是什么？一根简单的棉绳可以用来干什么呢？用棉绳怎么来画画呢？我们一起来看一看！

2. 教师展示棉线画的作品，激发幼儿的创作兴趣。
3. 讨论棉绳画的制作过程及添画方法。

教师与幼儿边讨论边放步骤图：

- (1) 抓住棉绳的两个小尾巴，把棉绳轻轻地从颜料盆里拉起来；
- (2) 开始摆图形，摁住纸，把棉绳轻轻地拖出来。

4. 添画半成品。

幼儿将做好的棉画进行添画，教师鼓励其大胆创作。

5. 分享交流作品。

小结：“今天，小朋友们真动脑筋，画了这么多有创意的棉绳画，没有介绍到的小朋友，邀请你的好朋友去欣赏一下你的棉绳画，请他猜一猜你画的是什么。”

活动三：绳子画——长大的我

活动目标：

1. 能大胆、有创意地用各种颜色的绳子进行“长大的我”作品拼贴。

2. 体验绳子组合变化的乐趣，简要添加富有个性的背景。

活动准备：

经验准备：有过绳子拼贴的经验，能够摆弄绳子变化不同的造型。

物质准备：白纸每人一张、乳胶、棉绳等。

活动过程：

1. 导入：出示大信封。

教师：“小朋友们今天来了神秘的小客人想和你们做朋友玩游戏，你们猜猜它是谁？”

2. 游戏：“邮递员”。

教师：“请小朋友上前面来摸一摸，分别拿出来各种颜色的绳子。”

3. 说说长大的自己。

教师：“小朋友们看到这么多的绳子，你们会变很多东西，今天我们尝试来做一个长大的我，谁来说说自己长大后是什么样子？”

4. 创作“长大的自己”。

教师：“小朋友们想不想自己创作一幅神奇漂亮的拼贴画呢？把自己长大的样子拼出来，还可以添加自己喜欢的背景，让我们猜猜你在哪里，在干什么。”（鼓励幼儿在纸上先拼摆，再进行粘贴。）

5. 展览幼儿作品，相互欣赏。

幼儿相互讲述画面内容，体验绳子组合变化的乐趣。

活动四：我们编制的网子

活动目标：

1. 喜欢参加网子制作活动，感受制作网子的乐趣。
2. 能够用绳子打结表现出网子的特征。
3. 在创作的过程中学习与同伴合作游戏。

活动准备：

经验准备：会用绳子打结，知道网子的基本结构。

物质准备：两种颜色的麻绳（红、蓝）。

活动过程：

1. 美好唤起。

（1）播放渔民捕鱼的视频，激发活动兴趣。

（2）出示网子，引导幼儿观察。

①网子是什么样子的。

②讨论网的编织方法。

2. 幼儿自由创作。

（1）分组进行织网。

（2）幼儿根据需要的材料进行分工合作，共同编织网。

（3）当遇到问题、困难时，引导幼儿和同伴共同想办法尝试解决。

（4）关注个别幼儿的需要。

3. 快乐分享。

展示作品，各组分享自己的编制方法和遇到的问题。

活动五：漂亮的手链

活动目标：

1. 喜欢参加编制手链的活动，感受制作的乐趣。

2. 能够用三股线绳编制自己喜欢的手链。

活动准备：

经验准备：喜欢用绳子进行编制活动。

物质准备：不同颜色的中国结绳子。

活动过程：

1. 美好唤起。

(1) 展示不同样子的手链，激发幼儿参加活动的兴趣。

(2) 出示三股编制手链，引导幼儿观察，介绍编制方法。

教师：需要几根绳子？怎样进行编制？有什么规律？

2. 幼儿自由独立创作。

指导重点：

(1) 引导幼儿按照编制规律进行编制；

(2) 关注个别幼儿，鼓励幼儿大胆尝试。

3. 快乐分享。

手链展，展示自己的作品。

瓶盖主题

活动一：瓶盖地图

活动目标：

1. 通过探索和分享自己寻找瓶盖的来源，发现瓶盖的特点和用途。

2. 愿意当众表达，表达时能够做到自然、从容、自信。

3. 能够用多种方法对感兴趣的事物进行记录。

活动准备：

经验准备：有亲子寻找瓶子盖的经历。

物质准备：不同的瓶盖、油画棒、水彩笔、胶棒、纸。

活动过程：

1. 谈话活动。

鼓励幼儿大胆讲述自己寻找瓶子盖的经历。

(1) 出示瓶盖，激发幼儿回忆寻找和收集的经验。

(2) 想一想:“你是在哪里找到的瓶盖?”“你找到的瓶盖是什么样子的?什么颜色的?”

(3) 鼓励幼儿大胆表述,与同伴分享寻找的经过。

2. 讨论。

怎样能看到找瓶盖的经过?

(1) 引导幼儿积极思考有什么方式可以记录;

(2) 请幼儿讲出自己的想法。

3. 指导幼儿绘制瓶盖地图。

4. 分享作品。

活动二：我和瓶盖做游戏

活动目标：

1. 体验玩瓶盖带来的快乐。
2. 学会主动观察、探索瓶盖的特征，有好奇心和求知欲。

活动准备：

经验准备：幼儿见过不同类型、颜色的瓶盖。

物质准备：各种各样的瓶盖。

活动过程：

1. 幼儿自由地玩瓶盖，在游戏中感受瓶盖的特征和不同。
 2. 幼儿拼搭组合瓶盖进行游戏。
- 活动中鼓励幼儿将瓶盖进行组合，进行再变化并进行联想。
3. 教师将幼儿的作品用相机拍摄下来。
 4. 讲一讲，自己玩瓶盖的成果，与同伴分享过程和喜悦。
 5. 讲评，鼓励幼儿大胆表达自己的发现。
 6. 活动自然结束。

活动三：瓶盖创意添画

活动目标：

1. 能够尝试运用绘画装饰、立体造型等形式表达创作意图。
2. 能够感受美术工具的特性，尝试利用它们的质地制作有趣的物体。
3. 能够将自己的创意画用来美化环境。

活动准备：

经验准备：了解瓶盖的特征，有设计的经验。

物质准备：卡纸、线描笔、海绵胶。

活动过程：

1. 谈话活动，激发幼儿对瓶盖的大胆想象。
 - (1) “小朋友们，你们知道瓶盖都可以做什么吗？如果让它大变身，都可以变身成什么东西？”“给瓶盖进行添画后，可以变成什么？”
 - (2) 鼓励幼儿积极思考，大胆联想，并讲给大家听。
2. 介绍活动内容，幼儿进行瓶盖的添画游戏。
 - (1) 介绍材料，引导幼儿发现它们的特性。
 - (2) 鼓励幼儿将材料和瓶盖进行联想。
 - (3) 幼儿创作，教师个别指导有困难的幼儿。
3. 作品分享与讲评。

活动四：制作大棋盘

活动目标：

1. 喜欢参加制作大棋盘的活动，在活动中感受到分工合作进行操作的快乐。
2. 能够用瓶盖的形状进行大胆设计，制作自己喜欢的棋盘。

活动准备：

经验准备：幼儿有过玩棋的经验。

物质准备：各种瓶盖、彩色卡纸、各色水彩笔、纸黏土。

活动过程：

1. 出示各种棋盘图片。
 - (1) 引导幼儿说一说这些棋盘是怎么设计的。
 - (2) 讨论：你怎么设计你的棋盘？棋盘内容中带有什么情景？
2. 出示瓶盖和彩泥。
 - (1) 瓶盖和彩泥可以用来做什么？（棋子）
 - (2) 如何将你的棋子设计得很漂亮？
 - (3) 引导幼儿将瓶盖作为称底，在瓶盖上用彩泥来装饰（如捏各种小动物等代表不同棋子）或装饰棋盘。
 - (4) 幼儿相互交流与讨论如何设计棋盘和棋子。
3. 合作完成。
 - (1) 引导幼儿分工合作制作棋盘、棋子。
 - (2) 作品完成，给自己的棋盘取名字。
 - (3) 幼儿一起玩儿下棋游戏。

活动五：小飞盘**活动目标：**

1. 对制作小飞盘的活动感兴趣，在活动中感受成功的快乐。
2. 能够根据瓶盖的外形特点大胆进行想象。

活动准备：

经验准备：对瓶盖的特性、质地有所了解。

物质准备：各色瓶盖、剪刀、双面胶、纸盘子、茅根、水彩笔。

活动过程：

1. 出示各式各样的飞盘图片。
 - (1) 引导幼儿观察每个飞盘上面的图案是如何设计的。
 - (2) 根据瓶盖的外形大胆进行想象与设计，并装饰飞盘。
2. 出示创作材料。

以瓶盖为主，幼儿自由选择所需的其它辅助材料装饰纸盘。
3. 幼儿操作。

教师巡回指导，帮助有困难的幼儿。
4. 作品分享。
 - (1) 说一说你设计出来的飞盘叫什么名字？
 - (2) 操场上玩一玩飞盘。

农作物主题

活动一：找到他们

活动目标：

1. 愿意和大家分享自己收集的农作物。
2. 能够了解农作物的生长环境。
3. 能够通过绘画的形式表达自己的想法。

活动准备：

- 经验准备：生活中接触过农作物。
- 物质准备：收集的各种农作物、纸、笔。

活动过程：

1. 幼儿分享自己带来的农作物。
 - (1) 请幼儿说一说这些农作物是从哪儿收集来的。
 - (2) 这些农作物有哪些特点？

2. 请幼儿说一说、猜一猜这些农作物的生长环境。

出示生活中农作物的图片，验证幼儿的想法，并请幼儿仔细观察。

3. 介绍材料，请幼儿将自己感兴趣的农作物画出来，可分组进行。

4. 教师巡回指导，完成后各组进行分享。

活动二：百变大白薯

活动目标：

1. 喜欢参与制作白薯的活动，愿意将自己的作品和大家进行分享。
2. 能结合自己的经验和白薯的特点设计白薯形象，发挥独特的创造力。

活动准备：

经验准备：有过立体制作的经验。

物质准备：幼儿收集的白薯、剪刀、胶棒、双面胶、各种辅助材料等。

活动过程：

1. 展示幼儿收集的白薯。
2. 请幼儿说一说这些白薯都像什么？像它的哪个部分？
3. 我们还可以添加些什么？用什么材料添加？
4. 幼儿结合自己的经验和白薯的特点设计白薯形象。
5. 教师根据幼儿出现的问题进行指导，支持幼儿的创作。
6. 鼓励幼儿分享自己的作品，愿意用自己的作品进行班级环境布置。

活动三：花生拼摆

活动目标：

1. 了解花生的结构特点，并在此基础上发挥创意想象。
2. 能够结合自己的兴趣、经验和花生做拼摆游戏，体会和农作物亲密接触的乐趣。

活动准备：

经验准备：见过、吃过花生。

物质准备：收集的花生、剪刀、胶棒、双面胶、各种辅助材料等。

活动过程：

1. 通过谜语“麻屋子，红帐子，里面住着个白胖子”激发幼儿了解花生的愿望。
2. 通过图片引导幼儿观察花生的结构，并结合自己的生活经验说一说花生能够做什么。
3. 请幼儿和花生做拼摆游戏，将花生拼摆组合出不同的物体，激发幼儿喜爱花生之情。如：利用纸黏土制作花生蛋糕，进行花生分类，给花生涂颜色等不同的游戏。
4. 分享自己的游戏过程。

活动四：玉米开花

活动目标：

1. 通过多种方式认识玉米，并能用语言表现其基本特征。
2. 学会观察、比较，对玉米加热膨胀后的变化感兴趣。

活动准备：

经验准备：幼儿见过玉米。

物质准备：收集的玉米、剪刀、胶棒、双面胶、各种辅助材料等。

活动过程：

1. 通过谜语激发幼儿了解玉米的愿望。
“有位老爷爷，身穿绿衣服，胡子一大把，满口黄金牙。”
2. 摸箱：说一说，你摸到了什么？有什么感觉？
3. 引导幼儿观察玉米的结构，并结合自己生活经验说一说玉米能够做什么。
4. 实验：爆玉米花。
5. 说一说自己的发现。

6. 交流分享玉米加热前后的变化。

活动五：玉米粘一粘

活动目标：

1. 喜欢参与玉米粒拼贴的活动，愿意将自己的作品和大家进行分享。
2. 能够运用不同的工具材料完成玉米粒拼贴，充分发挥创意。

活动准备：

经验准备：知道玉米的特点。

物质准备：幼儿收集的玉米、剪刀、胶棒、双面胶、各种辅助材料等。

活动过程：

1. 说一说看到玉米粒有什么感觉，为什么？
2. 看到了玉米粒，让你想到了什么？
3. 玉米粒可以变成什么？
4. 幼儿自由创作，教师巡回指导。
5. 引导幼儿发现身边的材料，利用各种材料进行拼贴。
6. 分享自己的作品，并鼓励幼儿进行自主展示。

节日主题

活动一：设计节日宫灯

活动目标：

1. 愿意参与设计节日宫灯的活动，在活动中感受到快乐。
2. 尝试运用镂空、折叠、绘画的方式制作美丽的宫灯。

活动准备：

经验准备：幼儿在日常生活中接触过灯笼、花灯，欣赏过有关花灯的图片。

物质准备：儿童剪刀人手一把，彩笔、双面胶、彩纸、彩绳。

活动过程：

1. 欣赏宫灯图片，讲述宫灯的外形、花纹和颜色。

（1）出示宫灯图片让幼儿相互欣赏。

（2）通过提问，了解宫灯的外形、花纹和颜色。

这是什么？你在哪里见过宫灯？宫灯上有哪些图案、颜色？

2. 讨论：我们可以怎样设计宫灯？

3. 幼儿自主创作，教师指导。

幼儿自由制作宫灯，教师给予适当、适时的指导。

4. 讲评作品，相互欣赏。

请幼儿相互欣赏同伴的作品，讲述自己设计的宫灯，从镂空图案、绘画内容上进行讲述。

活动二：制作拉花

活动目标：

1. 在制作拉花活动中，感受合作带来的快乐。

2. 能够运用折、剪、粘的方法，制作出长长的拉花装饰班上的环境。

活动准备：

经验准备：幼儿已经会使用剪刀、胶棒。

物质准备：剪刀、彩纸、胶棒。

活动过程：

1. 念儿歌《拉花歌》，激发幼儿兴趣。

“你拉一，我拉一，见到朋友笑嘻嘻；
你拉二，我拉二，送你一条花手绢儿；
你拉三，我拉三，朋友分手说再见；
你拉四，我拉四，我们再来玩一次。”

2. 教师出示拉花，请幼儿欣赏。

“看，我手里拿的是啥啊？它是咋做的呢？咱们一起来试一试吧！”

3. 教师带领幼儿一起制作。

(1) 折——对角折。

(2) 剪——不剪断。

(3) 粘——粘四角。

4. 教师与幼儿一起将拉花连起来，装饰班上的环境，感受节日的氛围。

5. 作品展示。

请幼儿欣赏拉花连起来的样子，说一说自己的感受。

活动三：给弟弟妹妹送礼物

活动目标：

1. 知道新的一年来到了，自己又长大了一岁。
2. 体验关爱弟弟妹妹的情感。

活动准备：

经验准备：幼儿有过新年的经验。

物质准备：挂历、手工纸等。

活动过程：

1. 看挂历。
出示挂历，找一找新年是哪一天。
2. 讲一讲过年后的变化。
(1) 长大一岁了。

(2) 身体长高了。

(3) 更能干了，会做很多事情。

(4) 会关心人了。

3. 做礼物。

(1) 做哥哥姐姐了，应当怎样关心小班的弟弟妹妹？

(2) 我们的小手很能干，可以做好多漂亮的礼物送给弟弟妹妹。

(3) 我们都可以做什么礼物？

(4) 幼儿根据自己的兴趣制作礼物。

4. 送礼物。

(1) 幼儿来到小班，向弟弟妹妹问好。

(2) 将礼物送给弟弟妹妹，并向他们说祝福的话。

活动四：漂亮的剪纸

活动目标：

1. 尝试用剪的方法创作出二方连续的剪纸纹样。
2. 用自己的作品装饰教室，感受二方连续纹样的重复美。

活动准备：

经验准备：引导幼儿发现服饰、建筑物上的二方连续纹样。

物质准备：剪好的几条难易程度不同的二方连续纹样；红色的纸条、剪刀、胶棒等。

活动过程：

1. 神奇的剪纸。

(1) 出示剪纸松树，请幼儿看看半棵松树，打开后变成一排松树。“看看这样的松树和我们平时随意剪的松树有什么不同？”引导幼儿发现剪纸纹样是重复的。

(2) 出示一些剪好的二方连续的纹样。

2. 欣赏、观察各种各样的二方连续花边。

(1) 这些花边都很漂亮，它们什么地方相同？

- (2) 这些花边不一样的地方是什么? 怎样才能不一样?
- 3. 试一试, 剪一剪。
 - (1) 猜一猜, 刚才的神秘剪纸是怎样剪出来的?
 - (2) 请幼儿剪一剪, 试一试。
- 4. 讨论, 发现二方连续的剪法。
- 5. 制作二方连续剪纸花边。
 - (1) 鼓励幼儿用准备好的纸条, 反复折叠出“小扇子式”纸样。
 - (2) 选一种自己喜欢的花纹照着画在折好的纸样上, 也可以自己设计一个简单的花纹, 试着画出来。
 - (3) 沿线剪一剪。
- 6. 美丽的花纹, 美丽的教室。
 - (1) 请幼儿欣赏剪好的花纹纹样。
 - (2) 与幼儿讨论漂亮的花纹可以怎样装饰在教室里。

活动五：节日的装饰

活动目标：

- 1. 感受节日的喜庆和欢乐的氛围。
- 2. 能够运用多种美术方式进行创作, 表现快乐的节日。

活动准备：

经验准备：幼儿有过节的经验。

物质准备：节日的录像、图片；彩笔、绘画纸、纸黏土、红色彩纸。

活动过程：

- 1. 导入。

欢庆节日的场景录像。

这段录像是什么节日的场景? 看了这段录像你有什么感受? 为什么?

2. 分享。

(1) 让幼儿将收集的节日图片或照片展示给大家，并说一说：

①是在什么时候拍的？在哪儿拍的？

②描述一下自己或别人的服装、头饰等。

③你有什么感受？

(2) 你还知道有哪些传统的节日？

①我们这里怎么过春节的？

②春节时你准备怎么装饰？我们都准备些什么呢？

③幼儿根据自己的喜好分组。环境创设组、食品制作组、服饰文化组。

3. 幼儿分组创作。

(1) 根据分好的组进行分工合作，想象创作。

(2) 教师结合活动重点及幼儿出现的问题进行指导。

4. 作品展示。

第三部分

成果篇 教师心得与体会

关于建构美育课程的感受 ——以色彩活动为例

——刘晶晶

作为一所以“美术教育”为特色的幼儿园，在继承以往优秀传统文化的同时，我园以整合为理念和向导，开展“美育课程”的建构。在这一年里，我们不断挖掘、丰富美育课程。在这个过程中，我不仅感受到美育课程的科学性，更是震惊于课程的深远意义与价值。课程的构建，不仅符合教育的大背景，满足教师的实际需要，更重要的是可以促进幼儿全面和谐发展。

一、满足时代的需求

21 世纪初，经济合作与发展组织（OECD）率先提出了“核心素养”结构模型。之后，三个国际组织、十个国家和两个地区将核心素养放在教育改革的首位。2014 年，我国《教育部关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》中，也提出了要加快“核心素养体系”的建设。2016 年 9 月 13 日，中国学生核心素养研究成果正式发布，而审美也成为 21 世纪学生发展核心要素的重要组成部分。对于“审美”，早在 18 世纪末，德国诗人、哲学家席勒就第一次明确提出了“美育”的概念。孔子是中国最早提倡美育的教育家——“兴于诗，立于礼，成于乐”。到 20 世纪初，蔡元培通过北京大学在全国范围内大力提倡美育，产生了巨大的影响。这些都充分说明了审美对于人的重要作用和价值。

苏联著名美学家斯托罗维奇指出：“人的审美教育可以通过多种途径实现，但不得不承认，艺术是对个人目的明确地施加审美影响的基本手段。”学前美术教育是幼儿审美教育过程中不可或缺的重要手段和内容，它在幼儿感受美、理解美和欣赏美的过程中发挥重要功效，特别是《3~6 岁儿童学习与发展指南》颁布后，更是强调要把幼儿的创造意识和创造能力的培养，以及儿童对审美对象的感知能力、想象能力和审美感受能力的培养放在最核心的地位。所以说，注重审美教育是时代的需求。

二、满足教师的需求

课程是指在校学生所应学习的学科总和及其进程与安排。广义的课程是指学校为实现培养目标而选择的教育内容及其进程的总和，它包括学校教师所教授的各门学科和有目的、有计划的教育活动。狭义的课程是指某一门学科。教师是设计、开展活动的主体，对

其来说课程建构意义重大。因为，在这个过程中，积聚了教师的教育智慧，也解决了教学困惑。现以“色彩活动”为例，谈谈本人在课程建构过程中的感受。

1. 能帮助教师认清在幼儿美术教育上的误区

误区一：重技能忽略情感

我们常常爱把技能的习得、美术知识的积累作为主要目标，而忽略幼儿的审美感知与体验、想象与创作。从艺术本身看，它有审美、认识、娱乐等价值，但审美是其最主要、最基本的价值。即艺术家通过艺术创作来表现和传达自己的审美意识和审美理想，欣赏者通过欣赏来获得美感，并满足自己的审美需要。审美活动以主体的情感体验为基本特征。而在我们开展美术活动的过程中，教师更爱从自己的主观想法出发，活动内容要么是随意选择，要么就是千篇一律，而忽略了幼儿想要表达的内容，忽略了幼儿的视角。

误区二：重形轻色

在以往幼儿美术教育中，教师们爱从线条、造型等绘画技巧入手，培养幼儿的绘画表现能力。同时，很多教师也只是把色彩当作颜色搭配，并未对色彩的内涵和教育功能进行深入的探究，忽略了色彩在提高幼儿的审美能力、感知能力、表现能力和创造能力等方面的独特功能。还有很多教师往往过于强调事物固有的形状和造型，忽略了色彩的变化和艺术表现力。而西方国家与我们恰恰相反，他们注重从色彩入手，培养幼儿的绘画表现能力。我国美术作品的评价，更多的是关注作品的线条、构图，常常从成人的角度出发，从“像不像”或“好不好”的标准去评价幼儿的创作及作品。同时，受这种传统的思维模式和习惯性方法的影响，我们更多地从“形象”的角度去设计、开展、指导美术活动。由于幼儿园阶段孩子年龄小，小肌肉的协调性、灵活性还不是很好，而且幼儿对事物的细致观察能力也不是很好，导致很多小、中班孩子在美术活动中总是会说：“老师，我不会画”“老师，你帮我画”等。而在大班中，很多幼儿受过一段时间的练习，画的形象很好，可只要一涂色整幅画就完全变了味道。这些问题的出现都是由于太过强调“画出个什么东西”，而忽略了幼儿美术教育最核心的价值——对“美”的感受与表现。

误区三：重结果忽略内在体验

在开展美术活动的过程中，成人过多地重画面结果，而忽略幼儿内在的体验。为了呈现出成人所向往的画面、成人所认为“美”的画面，很多时候在构图、设色的过程中教师直接告诉幼儿怎么做，告诉他们这样做最后画面就会美，而忽略幼儿在创作中对于艺术个性和创造的培养，导致艺术教育成为“艺术工匠的训练”，幼儿变成“缪斯天性意义上的残疾人”。

通过学习和研究，教师们发现这些问题存在的原因，正是忽略了幼儿是美术创作活动的主体，忽略了色彩的表现力，限制了幼儿丰富的想象能力和创造能力，从而让创作活动

变得机械、死板和乏味，挫伤了幼儿对美术活动的兴趣，影响了幼儿自由地表达其情感。

2. 能帮助教师探索更适宜幼儿发展的教学内容及方式

要帮助教师们探索更适宜幼儿发展的教学内容及方式，首先要了解幼儿的需求，分析幼儿的需要。通过一段时间对色彩的探索和学习，我们初步梳理和寻找出幼儿对于色彩的喜爱，以及色彩学习对于幼儿的价值。

价值 1：幼儿喜欢色彩，对色彩有不同于成人的敏锐感和想象力，他们会用特有的色彩来表现自己的所思所看。

价值 2：儿童期是感受色彩魅力和表现色彩语言的最佳时期。

价值 3：色彩的表现和运用比绘画技能的学习更为重要，是所有美术活动的基础。

价值 4：色彩是绘画基本要素之一，色彩具有表现性、象征性和装饰性三个特点。

价值 5：色彩操作简单，表达直接和方便，不会出现“不会画”的现象。

价值 6：色彩的美比形式的美以及没有颜色的美更具有吸引力。

一幅成功的儿童绘画作品与色彩的装饰是分不开的，如果没有色彩，幼儿就无法将眼中五彩缤纷的世界和心中色彩斑斓的世界表现出来。因此，在幼儿绘画活动中，色彩的表现和运用比绘画技能的学习更为重要。色彩是所有美术活动的基础，色彩也是在绘画中幼儿进行自我表达的非常好的手段和途径。基于以上的论述，我们可以看出，色彩教学是非常适合幼儿的，从色彩入手，更适合幼儿绘画的自主表现与创造。

3. 能帮助教师在实践中拓宽眼界，积累经验

“第一个吃螃蟹的人”最艰辛，但其中的美味也是最记忆犹新的。在最初尝试和探索开展色彩活动过程中，教师们也遇到了种种问题和困惑。如经常会出现色彩活动与美术活动关系的混淆，色彩教学的价值点不突出，在色彩活动中目标制定不准确，色彩活动的内容比较单一等问题。当这些问题出现时，我们没有退缩，而是一个个地学，一个个地反复研究。经过一年的努力，教师们总结中用感人至深的话语诉说着自己的进步，一篇篇观察记录体现着专业发展，一份份活动教案也越来越优质。这里浸润着教师们研究的汗水，见证着教师的成长。虽然依旧存在一些问题，但通过教师们的不懈探索，成功的一天便不遥远。虽然，还会有一些问题，但教师们已经“上道了”，离成功就不会远。我想，这正是在建构“美育课程”过程中教师们最大的收获，而这也是教师们成长的需求。

三、满足幼儿发展的需求

如果说教师在课程建构的过程中是活动设计和开展的主人，那幼儿就是活动的具体操作者，幼儿在活动中也将获得最大程度发展和提高。以色彩活动为例：有一次偶然碰到几个幼儿在谈论彩虹，因为最近几天总下暴雨，雨后出现了彩虹。幼儿的话引起了我的思

考。“天空的颜色”是多变的，多好的活动内容啊。于是，我们开始在清晨、中午、晚上、雨后、阴天等时间对天空进行观察。通过一段时间的观察，幼儿们惊讶地发现，不同时间天空色彩是不同的，而且就算是大晴天，蓝色也有深浅的不同。“你最喜欢什么时候的天空呢？或什么时候的天空给你的印象最深刻呢？”在色彩活动时，我们开始表现这个内容。幼儿们非常投入，他们运用自己在前一段时间积累的经验，大胆地用色、调色，而当作品展出的时候，我震惊了，每一幅不仅用色大胆，而且表现的视角都很独特，艺术感十分强烈。看着作品，听着幼儿用清脆的声音介绍作品，我想，他们之所以能够表现得这么出色，正是基于他们不断积累的对色彩的感受和对色彩的发现，以及不断积累的对于色彩的运用。而这也正是课程建构所带给他们的新机会、新视角。试想一下，如果没有对色彩活动的研究和探索，在画天空的时候或许就是大片的蓝天漂着几片白云，或许就是一个弯月，几颗星星，而没有今天的雾霾色、彩虹色、晚霞及星空，也没有今天的艺术盛宴。

以上是我在美育课程建构过程中的一些感触，虽然还不成熟，还值得考究，但自己其中获得了很大的成长，特别是主动探索的意识及积极实践、反思的能力，得到了很大的提升。这对我来说是巨大的收获。

美学理论与美育课程感受

——张倩

回首间，我们和美学理论与美育课程结缘近一年了，作为教师的我，在日常工作和生活的结合中，通过观察、阅读、绘画等途径，体会了美学知识与美育课程对我的影响。

一、何谓美

我们对美的理解各不相同，潜意识里知其重要，却无法确凿地感知、认知以及提升。美于生活中无处不在，如听觉之领域的语调之美、音乐之美，视觉上的服饰之美、绘画之美，以及反映在生活中的行为修养、美食品鉴、大自然的体验等。且美的影响是潜移默化、润物无声的。它不是音乐、美术要考多少级，也不是要穿戴多名贵的奢侈品，而是一种生活的感受力，生活是讲究美的，环境也要讲究美，而美的环境的塑造要靠美的人用美的方法，即艺术的方法来达成。

二、美在哪里

《3~6岁儿童学习与发展指南》的艺术领域提出“每个幼儿心里都有一颗美的种子”，其实在幼儿牙牙学语的时候，美已悄悄走进了他们的生活。在养育女儿的过程中我也深有体会，如宝宝10个月的时候，我带着她在小区里遛弯，看到阳光下晒着的颜色鲜艳的被罩，她会专注地欣赏，我知道那一刻她被鲜艳的色彩美所吸引。宝宝11个月开始喜欢涂涂画画，漫无目的地胡乱涂鸦，当第一根线甚至是一个点落在纸上时，宝宝也赋予了它不一样的意义。宝宝14个月的时候，完成绘画作品后，她会颇有趣味地说：“哇！美！”这些美好的时刻，一幅幅鲜活的作品，便成为幼儿表达情绪情感、宣泄烦恼、感受生活、记录成长的良好载体。

由此可见，带着寻求美的心愿，会从过往的生活中发现从未感觉到的孩子们的心灵世界，挖掘出从未体验过的美的享受。在对幼儿进行美育的过程中让幼儿收获美学，收获的具体是什么？在这里写美学过于笼统。让幼儿自由地创作，发挥丰富的想象，幼儿的创造性、独立性、自信心得到发展。幼儿在美的世界里遨游，发现美、认识美、感受美、表现美从而塑造美好心灵。

三、发现美

为了发展幼儿的审美情趣，我园为幼儿提供了丰富的绘本，好绘本是一座“美术馆”。

幼儿阅读绘本的过程，也是一个体验不同画风、丰富色彩认知和情感体验的过程。幼儿在阅读绘本的时候会有意无意地关注它的插图，经常也会从中获得不同的情感体验，渐渐也就对不同作者的绘画风格有所认识。

看似很小的幼儿，实际上已经有了通过绘本认识不同绘画风格的能力，他们甚至会形成不同的偏好。如我班 4 岁的童童，特别喜欢绘画大师大卫·威斯纳的作品，童童在阅读了《三只小猪》和《疯狂星期二》这两个代表作之后，我们又提供了大卫的另一个代表作《海底的秘密》，看到这本书后，童童惊叫着：“老师，疯狂星期二！”我们听到之后，感到非常吃惊：幼儿在不知不觉中，竟然对大卫的画风如此敏感！

其实，没有幼儿会拒绝故事，他们在快乐的阅读过程中丰富自己的审美体验，不同的绘本会带给幼儿不同的审美体验。我们应给幼儿们提供优质的绘本，只有经典才经得起时间的检验。我们给幼儿提供高的审美起点，他们便会形成高层次的审美能力。

四、体验美

审美并不是刻板的东西，而是一种情感体验，一种对生活的体验，而艺术灵感都是缘于有话要说，而有没有话说、要说什么话都是跟自己的生活体验密切相关的。从这个意义上来讲，应丰富幼儿的生活体验，鼓励幼儿多去体验生活，去感悟自然。如：多给幼儿亲近自然山水和人文景观的机会。正所谓“读万卷书，行万里路”，在足迹所至、能够动用感官来感受的地方，幼儿的体验才是丰满的，而悠远的历史遗存和秀美的山河是自然和历史的馈赠，有其独特的魅力，可以超越平面图画局限，激发幼儿的愉悦体验。

总之，审美教育可以在潜移默化的情感体验中，以美启真，启迪心灵；以美悦情，净化性情；以美储真，完善人格。教育的终极目标是，获得发现美、创造美的灵魂，让人生变得越来越充实、有趣。

美学与审美教育心得

——王雨珊

本学年我园在扎根于园所特色的基础上开展了“美学与审美教育”的研讨与实践。在整个学习和探究的过程中，身为一线教师的我逐渐明晰了美学与美育的概念，掌握了审美教育的核心，并能够将审美教育融入幼儿一日生活之中。在不断实践之中，有三点收获与大家分享。

一、审美教育的基本概念

美育即审美教育，狭义地讲是通过艺术手段对人们进行教育，广义地讲是运用自然界、社会生活、物质产品与精神产品中一切美的形式给人们以耳濡目染、潜移默化的教育，以达到美化人们心灵、行为、语言、体态，提高人们道德与智慧的目的。

审美教育的实施可分学校美育、家庭美育、社会美育三大部分。而在幼儿园的课程中，美育应占较大比重，如游戏、唱歌、舞蹈、泥工、纸工、图画、讲故事、演童话剧等，都是通过各种审美的形式发展运动觉、听觉、视觉、触觉等各种感觉器官的灵敏度、活跃度，以及把握整体结构、领悟情感意蕴的统摄力等。

在婴幼儿阶段，全面系统的美育对早期智力开发与品德塑造有不可估量的作用，并且应当注意到，这阶段的美育不应片面侧重视觉、听觉的被动印象或内化体验，而应通过视听更多地唤起孩童肢体与言语器官的主动活动，将积极的自发活动纳入美的形式，以使其及早形成人类水平的实践主体。美育的核心不在消费性而在生产性，使生产性活动合乎美的规律，不仅可以使集体成员自然地互相团结，而且能启发每个人在其中自尊自爱，把产出作为生活的需要来享受。

二、美学概念与审美教育的有机融合

园所在开展色彩、主题、戏剧等多种组织形式的活动中，融入了美学的概念与元素。在色彩课程中，通过色彩教研不断地学习、讨论、实践、再学习的循环往复，我们整理出小、中、大班的认知、感受、使用色彩的层级，并且做出了便于教师实操的评价量表，对幼儿的活动进行评价。评价是从过程性美学的角度出发，将幼儿的创作过程以及艺术表达能力进行记录，不单单以结果为导向地评判幼儿作品。这些正是在色彩活动中，教师进行了深入的思考，从幼儿的审美教育整体发展的角度切入，才有了系统化、可供研讨的一线材料。

再如大班下半学期开展的系列主题活动“博物馆”中的名画欣赏部分，是我们审美教育渗透到日常主题教学活动中的一个重要契机。幼儿们通过对画家梵高的绘画作品《星月夜》的欣赏、临摹，并用多种材料创作等方式感受、体验、表达他们对名画的理解。在这个过程中，我们尊重幼儿为第一主体，通过幼儿对名画的直接感知，再加上自己的生活背景和审美经验，可以对同样的艺术作品做出属于自己的创造性想象和个性化诠释。而作为教育者，我们需要创造更多这样的机会，让幼儿参与“欣赏、体验、创造”性的活动，将幼儿的主观能动性激发出来。因为审美活动对于幼儿最重要的价值在于幼儿在审美过程中的体验，因此我们要将更多的自由感知、解读和想象空间留给他们，确立幼儿在活动中的中心地位。而在主题活动中将审美教育有机地融合之后，我们惊喜地发现，原来它们之间的关系是如此紧密。并不是在分科课程中，我们才可以加入审美教育，给幼儿们传递“美”的知识。审美教育是多元的，它可以像细沙一样，在每一种活动形式中滋养出“美”的花朵。

同样是在这个主题活动中，我们在进行“雕塑”部分的课程设计时，加入了大量的戏剧元素。从幼儿的肢体、形体出发，将审美教育融入其中。幼儿可通过戏剧游戏，在课堂上尽情地展现自我，将行为、语言、体态很好地结合在一起，充分调动幼儿的多项感官，从而进一步激发幼儿的内部动机，产生对于外界世界的探求欲望，了解“美”的真谛。

三、审美教育的延展

对人的整体素质的教育是培养全面自由发展的人的先决条件，而这种自由、全面发展的前提又取决于每个人受到的教育及后天成长过程中外部环境的影响。审美教育会使人的情感得到解放和升华，因为它是理性与人的生命的沟通，能够塑造一种健全的人格。而教师的职责就是要在一日生活之中为幼儿有目的地渗透审美教育的精髓，通过不断汲取与灌溉，形成自己的审美教育风格。让幼儿感受到教师的外化“语言美”“心态美”，从而体会到教师的内化美“心灵美”。

基于以上，我们可以感受到审美教育在幼儿的一日生活之中能够帮助其通过对美的事物的欣赏，来陶冶其思想感情，从而提高审美素养。千百年来，发现美、欣赏美、歌颂美、创造美，可以说一直是人类社会发展的内在动力。所以，仅有爱美的愿望还远远不够。爱美是一回事，能否正确地审美又是一回事。从爱美到能够正确地欣赏和创造美之间，还存在着很长的一段距离，要弥补和缩小这个距离，很重要的办法就是实施审美教育，通过开展审美教育的学习帮助我们树立正确的审美观，培养我们敏锐的审美感觉，提高欣赏和创造美的能力。

参考文献

- [1] 叶朗. 美学原理[M]. 北京: 北京大学出版社, 2009.
- [2] 洪维. 美学基础与幼儿美育[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2014.
- [3] 上海市教育委员会教学研究室. 幼儿园课程图景——课程实施方案编制指南[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2013.
- [4] 楼必生, 屠美如. 学前儿童艺术综合教育研究[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 1997.
- [5] 李召存. 瑞吉欧美术教育理念及其对我国学前美术教育的启示[J]. 学前教育研究, 2002 (04): 62-64.
- [6] 滕守尧. 回归生态的艺术教育[J]. 社会科学战线, 2009 (1): 236-247.
- [7] 滕守尧. 论生态式艺术教育[J]. 陕西师范大学学报 (哲学社会科学版), 2003 (3): 5-16.
- [8] 张超. 生态美育的概念探源[J]. 中国成人教育, 2015 (12): 24-26.
- [9] 阮素莲. 幼儿园课程概论[M]. 北京: 高等教育出版社, 2014.
- [10] 张丽俊. 学前儿童艺术教育活动设计与实践[M]. 长春: 东北师范大学出版社, 2016.